

1743

3 . 2 . 1/6

interior

3 . 2 .

VII

FRAZ.

FLEDA

1877-78
 1878-79
 1879-80
 1880-81
 1881-82
 1882-83
 1883-84
 1884-85
 1885-86
 1886-87
 1887-88
 1888-89
 1889-90
 1890-91
 1891-92
 1892-93
 1893-94
 1894-95
 1895-96
 1896-97
 1897-98
 1898-99
 1899-00
 1900-01
 1901-02
 1902-03
 1903-04
 1904-05
 1905-06
 1906-07
 1907-08
 1908-09
 1909-10
 1910-11
 1911-12
 1912-13
 1913-14
 1914-15
 1915-16
 1916-17
 1917-18
 1918-19
 1919-20
 1920-21
 1921-22
 1922-23
 1923-24
 1924-25
 1925-26
 1926-27
 1927-28
 1928-29
 1929-30
 1930-31
 1931-32
 1932-33
 1933-34
 1934-35
 1935-36
 1936-37
 1937-38
 1938-39
 1939-40
 1940-41
 1941-42
 1942-43
 1943-44
 1944-45
 1945-46
 1946-47
 1947-48
 1948-49
 1949-50
 1950-51
 1951-52
 1952-53
 1953-54
 1954-55
 1955-56
 1956-57
 1957-58
 1958-59
 1959-60
 1960-61
 1961-62
 1962-63
 1963-64
 1964-65
 1965-66
 1966-67
 1967-68
 1968-69
 1969-70
 1970-71
 1971-72
 1972-73
 1973-74
 1974-75
 1975-76
 1976-77
 1977-78
 1978-79
 1979-80
 1980-81
 1981-82
 1982-83
 1983-84
 1984-85
 1985-86
 1986-87
 1987-88
 1988-89
 1989-90
 1990-91
 1991-92
 1992-93
 1993-94
 1994-95
 1995-96
 1996-97
 1997-98
 1998-99
 1999-00
 2000-01
 2001-02
 2002-03
 2003-04
 2004-05
 2005-06
 2006-07
 2007-08
 2008-09
 2009-10
 2010-11
 2011-12
 2012-13
 2013-14
 2014-15
 2015-16
 2016-17
 2017-18
 2018-19
 2019-20
 2020-21
 2021-22
 2022-23
 2023-24
 2024-25
 2025-26
 2026-27
 2027-28
 2028-29
 2029-30
 2030-31
 2031-32
 2032-33
 2033-34
 2034-35
 2035-36
 2036-37
 2037-38
 2038-39
 2039-40
 2040-41
 2041-42
 2042-43
 2043-44
 2044-45
 2045-46
 2046-47
 2047-48
 2048-49
 2049-50
 2050-51
 2051-52
 2052-53
 2053-54
 2054-55
 2055-56
 2056-57
 2057-58
 2058-59
 2059-60
 2060-61
 2061-62
 2062-63
 2063-64
 2064-65
 2065-66
 2066-67
 2067-68
 2068-69
 2069-70
 2070-71
 2071-72
 2072-73
 2073-74
 2074-75
 2075-76
 2076-77
 2077-78
 2078-79
 2079-80
 2080-81
 2081-82
 2082-83
 2083-84
 2084-85
 2085-86
 2086-87
 2087-88
 2088-89
 2089-90
 2090-91
 2091-92
 2092-93
 2093-94
 2094-95
 2095-96
 2096-97
 2097-98
 2098-99
 2099-00
 2100-01
 2101-02
 2102-03
 2103-04
 2104-05
 2105-06
 2106-07
 2107-08
 2108-09
 2109-10
 2110-11
 2111-12
 2112-13
 2113-14
 2114-15
 2115-16
 2116-17
 2117-18
 2118-19
 2119-20
 2120-21
 2121-22
 2122-23
 2123-24
 2124-25
 2125-26
 2126-27
 2127-28
 2128-29
 2129-30
 2130-31
 2131-32
 2132-33
 2133-34
 2134-35
 2135-36
 2136-37
 2137-38
 2138-39
 2139-40
 2140-41
 2141-42
 2142-43
 2143-44
 2144-45
 2145-46
 2146-47
 2147-48
 2148-49
 2149-50
 2150-51
 2151-52
 2152-53
 2153-54
 2154-55
 2155-56
 2156-57
 2157-58
 2158-59
 2159-60
 2160-61
 2161-62
 2162-63
 2163-64
 2164-65
 2165-66
 2166-67
 2167-68
 2168-69
 2169-70
 2170-71
 2171-72
 2172-73
 2173-74
 2174-75
 2175-76
 2176-77
 2177-78
 2178-79
 2179-80
 2180-81
 2181-82
 2182-83
 2183-84
 2184-85
 2185-86
 2186-87
 2187-88
 2188-89
 2189-90
 2190-91
 2191-92
 2192-93
 2193-94
 2194-95
 2195-96
 2196-97
 2197-98
 2198-99
 2199-00
 2200-01
 2201-02
 2202-03
 2203-04
 2204-05
 2205-06
 2206-07
 2207-08
 2208-09
 2209-10
 2210-11
 2211-12
 2212-13
 2213-14
 2214-15
 2215-16
 2216-17
 2217-18
 2218-19
 2219-20
 2220-21
 2221-22
 2222-23
 2223-24
 2224-25
 2225-26
 2226-27
 2227-28
 2228-29
 2229-30
 2230-31
 2231-32
 2232-33
 2233-34
 2234-35
 2235-36
 2236-37
 2237-38
 2238-39
 2239-40
 2240-41
 2241-42
 2242-43
 2243-44
 2244-45
 2245-46
 2246-47
 2247-48
 2248-49
 2249-50
 2250-51
 2251-52
 2252-53
 2253-54
 2254-55
 2255-56
 2256-57
 2257-58
 2258-59
 2259-60
 2260-61
 2261-62
 2262-63
 2263-64
 2264-65
 2265-66
 2266-67
 2267-68
 2268-69
 2269-70
 2270-71
 2271-72
 2272-73
 2273-74
 2274-75
 2275-76
 2276-77
 2277-78
 2278-79
 2279-80
 2280-81
 2281-82
 2282-83
 2283-84
 2284-85
 2285-86
 2286-87
 2287-88
 2288-89
 2289-90
 2290-91
 2291-92
 2292-93
 2293-94
 2294-95
 2295-96
 2296-97
 2297-98
 2298-99
 2299-00
 2300-01
 2301-02
 2302-03
 2303-04
 2304-05
 2305-06
 2306-07
 2307-08
 2308-09
 2309-10
 2310-11
 2311-12
 2312-13
 2313-14
 2314-15
 2315-16
 2316-17
 2317-18
 2318-19
 2319-20
 2320-21
 2321-22
 2322-23
 2323-24
 2324-25
 2325-26
 2326-27
 2327-28
 2328-29
 2329-30
 2330-31
 2331-32
 2332-33
 2333-34
 2334-35
 2335-36
 2336-37
 2337-38
 2338-39
 2339-40
 2340-41
 2341-42
 2342-43
 2343-44
 2344-45
 2345-46
 2346-47
 2347-48
 2348-49
 2349-50
 2350-51
 2351-52
 2352-53
 2353-54
 2354-55
 2355-56
 2356-57
 2357-58
 2358-59
 2359-60
 2360-61
 2361-62
 2362-63
 2363-64
 2364-65
 2365-66
 2366-67
 2367-68
 2368-69
 2369-70
 2370-71
 2371-72
 2372-73
 2373-74
 2374-75
 2375-76
 2376-77
 2377-78
 2378-79
 2379-80
 2380-81
 2381-82
 2382-83
 2383-84
 2384-85
 2385-86
 2386-87
 2387-88
 2388-89
 2389-90
 2390-91
 2391-92
 2392-93
 2393-94
 2394-95
 2395-96
 2396-97
 2397-98
 2398-99
 2399-00
 2400-01
 2401-02
 2402-03
 2403-04
 2404-05
 2405-06
 2406-07
 2407-08
 2408-09
 2409-10
 2410-11
 2411-12
 2412-13
 2413-14
 2414-15
 2415-16
 2416-17
 2417-18
 2418-19
 2419-20
 2420-21
 2421-22
 2422-23
 2423-24
 2424-25
 2425-26
 2426-27
 2427-28
 2428-29
 2429-30
 2430-31
 2431-32
 2432-33
 2433-34
 2434-35
 2435-36
 2436-37
 2437-38
 2438-39
 2439-40
 2440-41
 2441-42
 2442-43
 2443-44
 2444-45
 2445-46
 2446-47
 2447-48
 2448-49
 2449-50
 2450-51
 2451-52
 2452-53
 2453-54
 2454-55
 2455-56
 2456-57
 2457-58
 2458-59
 2459-60
 2460-61
 2461-62
 2462-63
 2463-64
 2464-65
 2465-66
 2466-67
 2467-68
 2468-69
 2469-70
 2470-71
 2471-72
 2472-73
 2473-74
 2474-75
 2475-76
 2476-77
 2477-78
 2478-79
 2479-80
 2480-81
 2481-82
 2482-83
 2483-84
 2484-85
 2485-86
 2486-87
 2487-88
 2488-89
 2489-90
 2490-91
 2491-92
 2492-93
 2493-94
 2494-95
 2495-96
 2496-97
 2497-98
 2498-99
 2499-00
 2500-01
 2501-02
 2502-03
 2503-04
 2504-05
 2505-06
 2506-07
 2507-08
 2508-09
 2509-10
 2510-11
 2511-12
 2512-13
 2513-14
 2514-15
 2515-16
 2516-17
 2517-18
 2518-19
 2519-20
 2520-21
 2521-22
 2522-23
 2523-24
 2524-25
 2525-26
 2526-27
 2527-28
 2528-29
 2529-30
 2530-31
 2531-32
 2532-33
 2533-34
 2534-35
 2535-36
 2536-37
 2537-38
 2538-39
 2539-40
 2540-41
 2541-42
 2542-43
 2543-44
 2544-45
 2545-46
 2546-47
 2547-48
 2548-49
 2549-50
 2550-51
 2551-52
 2552-53
 2553-54
 2554-55
 2555-56
 2556-57
 2557-58
 2558-59
 2559-60
 2560-61
 2561-62
 2562-63
 2563-64
 2564-65
 2565-66
 2566-67
 2567-68
 2568-69
 2569-70
 2570-71
 2571-72
 2572-73
 2573-74
 2574-75
 2575-76
 2576-77
 2577-78
 2578-79
 2579-80
 2580-81
 2581-82
 2582-83
 2583-84
 2584-85
 2585-86
 2586-87
 2587-88
 2588-89
 2589-90
 2590-91
 2591-92
 2592-93
 2593-94
 2594-95
 2595-96
 2596-97
 2597-98
 2598-99
 2599-00
 2600-01
 2601-02
 2602-03
 2603-04
 2604-05
 2605-06
 2606-07
 2607-08
 2608-09
 2609-10
 2610-11
 2611-12
 2612-13
 2613-14
 2614-15
 2615-16
 2616-17
 2617-18
 2618-19
 2619-20
 2620-21
 2621-22
 2622-23
 2623-24
 2624-25
 2625-26
 2626-27
 2627-28
 2628-29
 2629-30
 2630-31
 2631-32
 2632-33
 2633-34
 2634-35
 2635-36
 2636-37
 2637-38
 2638-39
 2639-40
 2640-41
 2641-42
 2642-43
 2643-44
 2644-45
 2645-46
 2646-47
 2647-48
 2648-49
 2649-50
 2650-51
 2651-52
 2652-53
 2653-54
 2654-55
 2655-56
 2656-57
 2657-58
 2658-59
 2659-60
 2660-61
 2661-62
 2662-63
 2663-64
 2664-65
 2665-66
 2666-67
 2667-68
 2668-69
 2669-70
 2670-71
 2671-72
 2672-73
 2673-74
 2674-75
 2675-76
 2676-77
 2677-78
 2678-79
 2679-80
 2680-81
 2681-82
 2682-83
 2683-84
 2684-85
 2685-86
 2686-87
 2687-88
 2688-89
 2689-90
 2690-91
 2691-92
 2692-93
 2693-94
 2694-95
 2695-96
 2696-97
 2697-98
 2698-99
 2699-00
 2700-01
 2701-02
 2702-03
 2703-04
 2704-05
 2705-06
 2706-07
 2707-08
 2708-09
 2709-10
 2710-11
 2711-12
 2712-13
 2713-14
 2714-15
 2715-16
 2716-17
 2717-18
 2718-19
 2719-20
 2720-21
 2721-22
 2722-23
 2723-24
 2724-25
 2725-26
 2726-27
 2727-28
 2728-29
 2729-30
 2730-31
 2731-32
 2732-33
 2733-34
 2734-35
 2735-36
 2736-37
 2737-38
 2738-39
 2739-40
 2740-41
 2741-42
 2742-43
 2743-44
 2744-45
 2745-46
 2746-47
 2747-48
 2748-49
 2749-50
 2750-51
 2751-52
 2752-53
 2753-54
 2754-55
 2755-56
 2756-57
 2757-58
 2758-59
 2759-60
 2760-61
 2761-62
 2762-63
 2763-64
 2764-65
 2765-66
 2766-67
 2767-68
 2768-69
 2769-70
 2770-71
 2771-72
 2772-73
 2773-74
 2774-75
 2775-76
 2776-77
 2777-78
 2778-79
 2779-80
 2780-81
 2781-82
 2782-83
 2783-84
 2784-85
 2785-86
 2786-87
 2787-88
 2788-89
 2789-90
 2790-91
 2791-92
 2792-93
 2793-94
 2794-95
 2795-96
 2796-97
 2797-98
 2798-99
 2799-00
 2800-01
 2801-02
 2802-03
 2803-04
 2804-05
 2805-06
 2806-07
 2807-08
 2808-09
 2809-10
 2810-11
 2811-12
 2812-13
 2813-14
 2814-15
 2815-16
 2816-17
 2817-18
 2818-19
 2819-20
 2820-21
 2821-22
 2822-23
 2823-24
 2824-25
 2825-26
 2826-27
 2827-28
 2828-29
 2829-30
 2830-31
 2831-32
 2832-33
 2833-34
 2834-35
 2835-36
 2836-37
 2837-38
 2838-39
 2839-40
 2840-41
 2841-42
 2842-43
 2843-44
 2844-45
 2845-46
 2846-47
 2847-48
 2848-49
 2849-50
 2850-51
 2851-52
 2852-53
 2853-54
 2854-55
 2855-56
 2856-57
 2857-58
 2858-59
 2859-60
 2860-61
 2861-62
 2862-63
 2863-64
 2864-65
 2865-66
 2866-67
 2867-68
 2868-69
 2869-70
 2870-71
 2871-72
 2872-73
 2873-74
 2874-75
 2875-76
 2876-77
 2877-78
 2878-79
 2879-80
 2880-81
 2881-82
 2882-83
 2883-84
 2884-85
 2885-86
 2886-87
 2887-88
 2888-89
 2889-90
 2890-91
 2891-92
 2892-93
 2893-94
 2894-95
 2895-96

DISSERTAZIONE APOLOGETICA DI D. PIETRO CANNETI

ABATE DELLA CONGREGAZIONE
CAMALDOLESE

Intorno al Poema de' Quattro Regni,
detto altramente il Quadriregio,
e al vero Autore di esso

MONSIGNORE
FEDERIGO FREZZI

*Dell'Ordine de' Predicatori, Cittadino,
e Vescovo di Foligno, e Uno de'
Padri del Concilio di Costanza.*



IN FOLIGNO, MDCCXXIII.

Per Pompeo Campana Stampator Pubblico,
Con licenza de' Superiori.

APRIL 1923

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION

171 FIFTH AVENUE, NEW YORK, N. Y.

1923

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION

171 FIFTH AVENUE, NEW YORK, N. Y.

1923

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION

171 FIFTH AVENUE, NEW YORK, N. Y.

1923

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION

171 FIFTH AVENUE, NEW YORK, N. Y.

1923

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION

171 FIFTH AVENUE, NEW YORK, N. Y.

1923

I N D I C E

D E'

P A R A G R A F I.

- I. **D**edicazione, e motivi della medesima.
- II. Occasione della nuova stampa del *Quadriregio*, e dell' *Apologia*.
- III. Sei antiche edizioni del *Quadriregio*. La prima in Perugia.
- IV. Principio dell' arte della Stampa, introdotta in Perugia, e in Foligno.
- V. Le altre cinque antiche impressioni del *Quadriregio* in Bologna, Firenze, e in Venezia.
- VI. Stima, in cui fu questo Poema. appresso Jacopo Corbinelli.
- VII. Lodovico, e Orazio Ariosti lo arricchirono di postille.
- VIII. Codice del *Quadriregio*, posseduto dagli Ariosti, senza nome dell' Autore, che da Orazio si conobbe essere da Foligno, in un passo, nel quale imitassi Dante.
- IX. Il *Quadriregio*, per errore, attribuito a Fazio degli Uberti; siccome il *Dittamondo* appropriato a Federico da Foligno.
- X. Tre Codici a penna hanno servito per l' ultima nuova edizione.
- XI. Un' altro Testo a penna, scritto in tempo, ch' era vivo il Frezzi, dimostra lui essere l' Autore del Poema de' Quattro Regni.

A 2

Fe-

- XII. *Federigo Frezzi Domenicano, Provinciale della Provincia Romana, Autore del Quadriregio. Notizia di lui in tre libri manoscritti, da esso posseduti.*
- XIII. *Altro Codice a penna, che fu suo, e Annotazione aggiuntavi, con la notizia dell' Accademia de' Concilj, dal Frezzi istituita in Foligno, e dell' antico principio di simili Radunanze per opera del medesimo.*
- XIV. *Il Frezzi Vescovo di sua patria, per elezione di Papa Bonifazio IX. sul cominciare del secolo XV.*
- XV. *Intervenne a' Concilj di Pisa, e di Costanza, ove morì. Abbagli degli Storici, intorno al Frezzi, corretti.*
- XVI. *Dell' Autore non ci sono altre rime, fuor del Quadriregio. Quelle si rigettano, che altri han pubblicate sotto nome di lui.*
- XVII. *Dal Canzoniere inedito di Niccola da Montefalco Poeta del secolo XV. come evidenza si prova il Frezzi essere Poeta, e Autore del Quadriregio.*
- XVIII. *Ciò si conferma con l' autorità di Niccolò Tignoso Filosofo, e Storico Folignate, contemporaneo del Frezzi, parimente Ms.*
- XIX. *La testimonianza del Tignoso si purga dalla taccia di Tiranni, data all' intiera schiatta de' Trinci suoi Signori.*
- XX. *Opinione falsa di Ovidio Montalbani, che del Quadriregio fosse autore Niccolò Malpigli.*
- XXI. *Si esamina l' età del Malpigli, che non ben concorda con l' opinione del Montalbani.*
- XXII. *L' opinione del Montalbani non esaminata, nè rigettata da quelli, che ne parlarono sul principio del secolo XVIII.*
- XXIII. *Il Quadriregio composto tra gli anni 1380. e 1400. in circa.*
- XXIV. *Anche Pier Jacopo Marsello attribui al Malpigli il Quadriregio. Rime solte per errore, e per giustizia restituite a Graziolo Bambaginioli.*

Fa-

- XXV. *Facilità di appropriare negli antichi *Miss.* le opere di un' Autore ad un' altro.*
- XXVI. *Gli altri persuasi dal Montalbani conoscono l' abbaglio di esso, lo ritrattano; e confessano il Frezzi per vero Autore, del *Quadriregio*.*
- XXVII. *Si esamina il Codice Manoscritto, già del Montalbani, donde nacque l' errore.*
- XXVIII. *Cbi fosse Tommaso Lioni copista di quel Codice; di qual' età colui lo scrivesse.*
- XXIX. *Impostura del Lioni in un verso, da lui corrotto; per far credere, che l' Autore fosse di patria Bolognese.*
- XXX. *L' impostura medesima convinta dagli errori contra le leggi del metro, e dell' invenzione poetica, e fuori del senso legittimo, per escluderne il nome di Gentile da Foligno, e intrudervi quel di Niccolò Fava Bolognese.*
- XXXI. *Cose dell' Umbria trattate nel Poema, e silenzio di quelle di Bologna dimostrano l' Autore non esser Bolognese.*
- XXXII. *Del Fior di Virtù mal creduto autore il Lioni.*
- XXXIII. *Le regole critiche di distinguere i manoscritti apocriphi da' sinceri, e le materie trattate nel Poema, convenevoli al Frezzi, lo confermano per Autor di esso.*
- XXXIV. *Altro argomento di conferma dalle dottrine ivi maneggiate.*
- XXXV. *Il disinganno non pregiudica alla gloria di Bologna, né del Malpigli.*
- XXXVI. *Diversità degli stili del Frezzi, e del Malpigli.*
- XXXVII. *Voci proprie del dialetto di Foligno, e dell' Umbria nel Poema.*
- XXXVIII. *Elegante fu a' suoi tempi il Frezzi, imitator di Dante.*
- XXXIX. *E fu il più colto della sua età.*
- XL. *Al Frezzi, Uomo di Chioffro, Teologo, e Vescovo, non*

- non disconvenne il poetare, anco d' amori allegorici, nel primo libro.
- XLII. Gli amori sono ideali, e favoleggiati, per dimostrare il decorso della vita umana nell' adolescenza. Sono onesti, e accompagnati dallo studio della naturale filosofia.
- XLIII. Idea dell' amore del Poeta, nè vano, nè pericoloso, ma diretto a giovare. Condotta del Poema, e scioglimento proprio del santo costume dell' Autore.
- XLIV. Si rende conto della nuova edizione del *Quadriregio*: Ortografia conforme al buon' uso moderno, ed a precetti ancora degli antichi.
- XLV. Titolo del Poema conservatosi, qual' era nell' edizioni antiche.



DEL POEMA DE' QUATTRO REGNI,

DETTO ALTAMENTE

IL QUADRIREGIO,

E DEL VERO AUTORE DI ESSO,

MONSIGNOR FEDERIGO FREZZI.

ALL' EMINENTISSIMO E REVERENDISSIMO

IN CRISTO PADRE E SIGNORE

FRA VINCENZIO
MARIA ORSINI

Dell' Ordine de' Predicatori, Vescovo Portuense, Cardinale della Santa Romana Chiesa, e Arcivescovo di Benevento.

§. I.



I buon talento lo accettai l' incombenza addossatami dalla chiarissima Accademia de' Rinvigoriti di Foligno, e per adempirla, mi disposi a scrivere intorno alla persona, e all' Opera di Monsignor FRA FEDERIGO FREZZI, riguardevole Cittadino, e famosissimo Vescovo di quella Città; non già perche io riputassi il debole mio ingegno in tutto valevole a trarre a fine una nuova impresa, cinta d' ogni intorno, e intralciata di non poche difficoltà; ma solo in riguardo al buon zelo, dal quale io mi sentiva portato a impiegare tutta la mia diligenza, per dissipare gli errori, e le confusioni insorte a oscurare la verità vicina a rimanerne

op-

oppressa, e atterrata, Come io sia per corrispondere all' aspettazione del venerabile, e zelante Prelato Monfig. GIOSAFATTO BARISTALLI molto ben degno Successore del FREZZI nel Vescovado, e perciò dirittamente geloso della gloria, e delle ragioni di esso, e come parimente io sia per soddisfare alla fiducia di quei valorosi Ingegneri, i quali onorandomi dell' aggregazione alla loro Adunanza, vennero insieme a interessarmi nel nobile istituto d'illustrar le memorie del loro Concittadino, ragion vuole che se ne lasci il giudizio presso il tribunale della ragionevole, e sana Critica. Quanto nella medesima sia penetrante, e retto il senno di VOSTRA EMINENZA, come di ogni più scelta, e sublime dottrina fornito, ciascheduno lo scorge nelle vostre Opere, e singolarmente nella *Difesa*, con cui la vostra efficace penna vigorosamente sostenne l'Apostolico venerando Deposito dell' antica, e insigne vostra SEDE METROPOLITANA, nel modo che tanti altri cospicui pregi con ammirabile grandezza d' animo le avete rinnovellati, e accresciuti: onde quella *Chiesa*, e *Città* per li sommi, e continui beneficij, che da Voi riceve, giustamente vi acclama per RISTORATORE, e PADRE della PATRIA. Ma benchè intimamente io conoica di quanto vantaggio, ed onore possa essermi la sincera vostra approvazione [la qual pure non dispero di conseguire] non è però quello il principale motivo, per cui presento a Voi, EMINENTISSIMO PADRE, questa mia Dissertazione. Siane pur chiunque vuole il giudice, Voi solo sopra tutti implorare io ne dovea per protettore. Sotto all' *altro patrocinio vostro* io vengo a collocarla, riflettendo, oltre alla *giustizia della causa*, la quale io tratto, che ben lo merita la *condizione dell' Autore*, il quale io difendo: posciachè non si han qui a sostenere le ragioni di persona privata, e volgare, ma distinta; cioè di *uno de' Padri del Concilio di Costanza*, dove si ristabilì l' unità della Chiesa Cattolica. Egli visse vostro confratello nel sacro, ed illustre *Ordine Domenicano*, entro cui la vostra rara umiltà cercò di occultare, ma in vero accrebbe lo splendore della carne, e del sangue. D' indur fu ei sollevato alla *gerarchia Vescovale*, la quale riceve splendido, e sublime *ornamento* dalle vostre note virtù, e *riconosce* insieme per effetto ben singolare delle medesime quella *venerazione*, che vi pregiate di esercitare verso gli altri Pastori succeduti nel grado, e nelle veci degli Apostoli. Ora il *Prelato*, di cui favello, se tornasse a vivere, ad altro protettore, per mantenere i suoi diritti, non farebbe ricorso, che a Voi, sì per queste cagioni, sì perchè, spenta la celebre Casa de' TRINCI, sotto la cui ombra fiorì egli in sapere, e in dignità, gli sembrerebbe godere continuato quel medesimo patrocinio, ricevendolo al presente da un personaggio della inclita Schiatta OR-

SINA,

SINA, la quale ad Ugolino suo Signore, e Meccenate diede in conforto *Costanza figliuola di Aldobrandino Conte di Pitigliano*. Quinci alla generosa benignità del vostro patrocinio un' altro *assai considerabile titolo* nasce dalla memoria stessa del sopralodato Ugolino, la quale non può non essere al vostro Sacerdotale zelo sommamente cara, merced del merito immortale, ch' egli presso la SANTA SEDE acquistò per averle recuperata *Perugia*, e altre Città occupate da Biordo Michelotti; onde in riconoscenza il Pontefice BONIFAZIO NONO decorollo del sacro dono della *Rosa d Oro*, solita darsi a' Principi, e gran Baroni, e lo infeudò di Nocera, tolta all' istesso Michelotti. Ma dirò cosa ancor più grata a VOSTRA EMINENZA, rammemorando, che PAOLO ORSINI al valore de' TRINCI unì allora il forte nervo delle sue armi nel riacquistare i patrimoni usurpati alla Chiesa Romana. Al chiaro lume adunque di protezione sì gloriosa, e a sì giusti, e nobili titoli appoggiata, io non temo di pubblicare questa *Difesa del Vescovo Frezzi, e dell' Opera sua*, pregiandomi insieme di fare al mondo palese il profondo ossequio, che da gran tempo mi obbliga a distintamente venerare il vostro gran nome, e la vostra gran dignità decorata dalle vostre singolari virtù.

§. II.

E' Tornato felicemente a rivedere la pubblica luce il moralissimo Poema de' quattro Regni detto comunemente il *Quadriregio*, dopo esser divenuto sommamente raro, e presso che seppellito nella dimenticanza; ancorchè in tempi da noi lontani fosse stato più volte nobilmente stampato. Le vicende de' Secoli hanno possanza ancora sopra le lettere, nel cadere, e nel risorgere, che fa, il vario gusto, o sano, o corrotto di chi le coltiva: laonde avviene, che una età le migliora, e le promove, ed un' altra le guasta, e le abbatte. Siccome a di nostri, ne' quali, la Dio mercede, veggiamo in sul meriggio della perfezione ogni sorta di letteratura, tanti Autori Italiani (per tacer degli altri) hanno perduta, e perdono tuttavia quella stima, la quale nel Secolo poco fa scorso possedeano quasi universale; e le Opere loro, scemate di pregio, spariscono dalle librerie: così io ben mi avviso, che moltissimi buoni libri di Poeti, di Oratori, e di altri antichi Letterati sieno infelicemente periti in quel Secolo stesso, non per altra cagione, che per lo divario, che passava tra essi, e il nuovo gusto, e genio degli Studiosi di quella età.

Savio consiglio perciò fu quello degli eruditi, e chiari *Accademici Rinvigoriti* di Foligno, onde intenti a rinnovellare le glorie de' loro

maggiori, nelle belle discipline famosi, si sono mossi a rimettere sotto al torchio il nobile Poema del dottissimo Vescovo *Frezzi*, or che l'erudita curiosità fa continua ricerca di simili gioje, e il buon criterio ne distingue la rarità, ne conosce la luce, ne penetra il fondo, non fermando, oltre al dovere, le osservazioni sopra certi difetti, i quali [se il sono] più tosto ascriver si debbono a i tempi, che a gl'ingegni. Il fiorire del nostro Poeta si avvicinò appunto all'anno millequattrocento, quando in tutto dissipate non erano le tenebre dell'ignoranza in Italia; e correndo i migliori spiriti al puro lume delle *latine lettere*, ravvivate già dal *Petrarca*, e delle *greche*, recatevi di fresco da *Emanuele Grisolora*, sembrava che tutta la barbarie scaricata si fosse sopra la *volgare eloquenza*. Chi ha mediocre notizia dell'istoria letteraria, non può non ammirare, che a tanto giungesse l'Autore di questo Poema, fino a *tener dietro a Dante*; come che tra l'uno, e l'altro corressero gli anni alla volgar poesia più contrarj.

§. III.

S*Ei edizioni*, e tutte in forma di foglio, e a due colonne si contano del *Quadriregio del Frezzi*, fatte dentro al giro di soli trent'anni; le quali con evidenza mostrano la fama, e il concetto, che dell'opera correvano là intorno al millecinquecento, ch'è quanto dire nel secondo risorgimento dell'Italiana, e della Latina Eloquenza in Italia, ajutato non poco dalla nuova invenzione dell'arte di stampare, ch'ebbe in Germania illustre principio, e tra noi splendida coltura. Ora io non fo gran caso della *somma rarità*, a cui son ridotte oggi giorno tutte queste varie stampe del *Quadriregio*, essendosi della rarità medesima già di sopra addotta la cagione. Ma è bene una maraviglia, che di tante, e sì antiche edizioni di questo Poema, le quali finalmente son sei, e non già una, nè due, non solo *Michele Maistre* in paese lontanissimo non abbia avuta notizia veruna, per quanto risulta dalle due parti de' suoi *Annali Tipografici*, stampati all'Aja negli anni 1719. e 1722. ma che nè pure alcuno degli altri, che ancor dentro l'Italia han pubblicati libri particolari sopra la Storia Tipografica, di niuna di tali, e tante edizioni abbia mostrato di avere l'immaginabile cognizione. La qual cosa in taluno attribuir non si dovrebbe a studiato mistero, se innanzi in altro suo libro ei non comparisse informato, che il *Quadriregio fu stampato più volte nel cadere del 1400. e nel principiare del 1500.*

E veramente la prima edizione comparve in *Perugia Città* vicina alla

alla patria dell'Autore; e fu fatta da Stefano Arus Tedesco, in caratteri, che tirano al gotico: e secondo l'uso di que' tempi ha il titolo seguente, misto di latino, e d'Italiano, ma inculto: *Incomincia el libro intitolato Quadriregio del decursu della vita humana de messer Federico Fratre dell'ordine de Sancto Dominico Eximio maestro in sacra theologia: Es ja vescovo della Città de Foligni: Dividese in quattro libri parziali secondo quattro regni. Nel primo se tratta del regno de Dio Capido. Nel secondo del regno de Sathan. Nel tertio de regna delli Virtù. Nel quarto, & ultimo del regno de dea Minerva, & de Virtù. Nel fine del libro si legge: Finisce el libro detto el Quatriregio del decursu della vita humana de messer Federico ja Vescovo della città de foligni Maestro eximio in sacra theologia fratre dell'ordine de Sancto Dominico summa diligentia emendato. Es impresso a Perussia per Maestro Stefano Arus almano nel MCCCCLXXXI.*

Di questa impressione, non meno la più diligente, per quanto portavano que' tempi, che la più antica, possono vederli gli esemplari nelle pubbliche librerie, Casanatense di Roma (dove uno ne serba: anche il Marchese Alessandro Gregorio Capponi), Augusta di Perugia, Classense di Ravenna, e dell'Istituto delle scienze in Bologna. Eravene un'altra copia in Parigi nella celebre biblioteca di Emerigo Bigot, uno de' primi letterati del passato secolo, illustrata di *Annotazioni* a penna; del che testimonianza ne rende il Catalogo della medesima Biblioteca Bigoziana, pubblicato colle stampe di Parigi dal Buaut nel 1706. in ottavo, dove alla pag. 48. si è registrato: *Il Quadriregio di Messer Federico Vescovo di Foligno. Perugia. 1481. in foglio: e quello, che più importa, cum notis Mss.* Ma nella vendita di quei libri, dopo la morte di Bigot, andò questo ancora distratto col bel corredo delle accennate *Annotazioni*, delle quali noi perciò dar non possiamo altra contezza.

§. IV.

Sembra bensì luogo quì non disadatto, per osservare come la notizia di questa prima impressione del *Quadriregio* conferisce all'illustrar maggiormente l'istoria de' primi anni dell'Arte della Stampa, intorno alla quale hanno faticato con lode, e faticano tuttavolta molte brave penne di là da i monti. Tra le Città, ove dal principio dell'arte stessa fino all'anno 1500. s'introdussero gli Stampatori, non trovasi negli *Annali Tipografici* nominata Perugia; siccome tra gli antichi professori di quell'arte non vi si annovera Stefano Arus; se pur egli, come può crederli, non è il medesimo che Stefano Arudes, il quale al riferire del soprammentovato *Maistaire par.* 1.

pag. 317. diede fuori in *Luleca* la sacra *Bibbia* nel dialetto della Sassonia Inferiore, accompagnata dalle *glosse del Lirano*, e d' altri, in foglio, nell' anno 1493. Il che quando pur sia vero, si fa quel *scoperta del torchio della stampa*, dal sopradetto impressore alzato l' anno 1481. in *Perugia*, Città degli Studj benemerita per la famosa Università, che vi mantiene, e da non tralasciarsi tra le prime, dalle quali così profittevole invenzione fu abbracciata.

Ne punto è da maravigliarsi, se quello Stampatore, dopo dodici anni, trovasi aver riportati i suoi caratteri in *Alemagna*; perche simili trasporti delle stampe da un luogo all' altro erano in quell' età frequenti. Tra le altre cagioni di ciò è da considerarsi, che, dopo trovato l' uso de' nuovi Caratteri, prima di piombo, e poi di stagno, non cessarono subito dal proprio lavoro i copiatori de' libri, siccome dimostrano in molta copia i codici a penna, scritti in quel torno: e però non essendo pronto lo spaccio de' volumi impressi, la nuova arte, non ancor dall' industria del traffico ben sostenuta, a stento somministrar poteva il presto necessario rimborso a que' primi artefici. Intorno a che leggansi i lamenti del buon *Vescovo di Alessandria Giovanni Andrea*, Custode della biblioteca Vaticana, a Papa Sisto Quarto esposti in nome de' due Tedeschi, i quali in casa *Massimi* nobilissimi Romani aveano stampati varj, e moltissimi libri, il catalogo de' quali sta nel sopradetto memoriale de' poveri Stampatori, che serve di prefazione al *Tomo V. delle Postille del Lirano*, uscite da quell' insigne stamperia l' anno 1472. in foglio.

Oppportunamente in tal proposito è pur da riflettere, che alcun tempo prima, che in *Perugia*, era stata esercitata anco in *Foligno* la stampa, cioè nell' anno 1470. quando si vide il libro intitolato, *Leonardi Aretini de Bello Italico adversus Gothos* in fol. impresso co' i belli caratteri di *Giovanni Numeijster*, artefice venuto di *Germania*, e quivi accolto co' suoi torchi nella propria casa da *Emiliano Orfini*, Uomo d' illustre sangue, d' impegno forte, e di molta autorità, e ingegno. Per la qual cosa l' Orfini vien detto *Vir ingenii acutissimi, acer, & industrius* da *Francesco Patrizio* il vecchio, Vescovo di *Gaeta*, e Governatore di *Foligno* in una lettera scritta ad *Agostino Patrizio*, che poi fu Vescovo di *Pienza*, il dì primo di Febbrajo 1464. e accompagnata dalla mostra delle nuove Monete d' oro, e d' argento, coniate per opera dello stesso Orfini, che denotavano l' armata navale contro a' Turchi dal Pontefice Pio II. allestita. Questa lettera sta in un antico volume a penna, insieme colle altre del medesimo Patrizio, scritte nel tempo del governo suo di *Foligno*, quivi esistente appresso la nobil famiglia de' Gigli.

Parimente della medesima Stamperia uscirono *Ciceronis Epistola ad Familiares* in foglio senza espressione dell'anno, e però forse ancor avanti l'anno 1470. Certo è che per opera del medesimo Numeister fu proseguita in Foligno la stampa fino al 1472. con pubblicarvisi in detto anno la *Comedia di Dante Alighieri delle pene, & punizioni de vicij & de meriti & premij delle virtù*, in fol. Essendo per avventura cessato poi in Foligno quel lavoro, si può conghietturare, che fosse perciò mandato il *Poema de' Regni* a stamparsi, nove anni dappoi, nella vicina Città di *Perugia*. Le tre edizioni de' libri sopra mentovati fatte in Foligno sono colla solita sua accuratezza descritte dal *Maittaire Annual. Typographic. par. 1. pagg. 70. 71. & 99.* Ma tutte e tre per contrario vengono passate sotto silenzio dal *P. Orlandi nell' Origine, e progressi della stampa*; ancorchè egli non dissimuli di aver veduti gli *Annali del Maittaire*; anzi ci dia ad intendere di avergli *ampliati di sopra seicento edizioni*. E la stessa fortuna sotto lui è toccata a i nomi di *Foligno*, e di *Giovanni Numeister*, in quelle sue *Tavole volgari delle Città, nelle quali ebbe principio l'Arte Impressoria, e de' Nomi, e Cognomi degl' Impressori*.

§. V.

Ripigliando il filo delle *sette edizioni del Quadriregio*, viene in secondo luogo quella, ch'è sopra tutte le altre considerabilissima, perchè fatta in *Bologna per Maestro Francesco de Ragazonibus* l'anno 1494. col nome del *Vescovo di Foligno Federico*, e col titolo simile al già riferito; siccome il nome, e il titolo stesso portano altresì tutte le seguenti ristampe. Di tale edizione di *Bologna* stà un' esemplare nella Biblioteca *Ambrogiana* di *Milano* alla lettera *M. num. 6.* e un' altro in *Venezia* appresso il chiarissimo *Apostolo Zeno*.

La terza impressione si fece in *Venezia per Maestro Pietro da Paceia* nel 1501. a dì 30. *Aprile*: della quale similmente conserva una copia il sopralodato *Zeno*, dalla sua cortesia a noi comunicata, insieme con l'altra di *Bologna*, dianzi riferita, ad effetto che servissero entrambe per la correzione del Testo.

Seguirono appresso in *Firenze* la *quarta*, e la *quinta* stampa. Una di esse è fatta per *Pier Pacini da Pescia* l'anno 1508, e quivi un' esemplare ne possiede il Dottor *Niccolò Bargiacchi*. L'altra, ov'è impresso veramente il nome della Città di *Firenze*, non è però segnata con quello dello Stampatore, nè distinta con l'anno dell'impressione. Due esemplari di questa, senza indicazione d'altro, che del luogo, ne ho veduti, il primo de' quali è nella libreria del Convento

to

ro di S. Lucia de' Domenicani in *Fabriano*; il secondo trovasi in *Foligno*, presso l'erudito, e cordiale amico *Giustiniano Pagliarini*. Ed è un simile esemplare. Si può altresì vedere in *Roma*, nella copiosissima biblioteca dell'Eminentissimo *Cardinale Imperiali*, registrato nell'insigne catalogo della medesima.

La sesta edizione fu data da una delle stamperie di *Venezia*, senza notificazione dell'impresore, nell'anno 1511. a dì primo de *Dicembrio*, col titolo in fronte, e col fine istessissimo della primiera impressione trent'anni avanti fatta in *Perugia*, e riportata di sopra. Questa ultima delle antiche stampe si vede in *Parigi* nella biblioteca *Colbertina*, in *Roma* in quella della *Sapienza*, in *Ravenna* nella *Clasense*, e ancora in *Firenze* presso il celebre *Anton Maria Salvini*.

§. VI.

MA dal minuto racconto delle replicate edizioni del *Quadriregio* seguite ne' tempi, che ripigliavano vigore le buone discipline, a che cerchiam noi di cavare argomenti di stima a prò dell'Opera, e del Poeta, se abbiamo la testimonianza, di ogni eccezione maggiore, con candida sincerità dataci da un sagacissimo stimatore di queste merci, nell'età più culta, e illuminata, qual fu *Jacopo Corbinelli* Gentiluomo Fiorentino, e letterato notissimo non solo in Italia, pel merito di avere illustrate, e date alla luce varie sceltissime Opere de' nostri Italiani, ma anco in Francia, dove le pubblicò, e in alto pregio falli in quella Corte, divenuto Maestro, e familiare del Rè Cristianissimo Arrigo Terzo? Il *Corbinelli* adunque, nella prefazione ch'ei mise innanzi alla *Bella Mano di Niessore Giusto de' Conti Romano Senatore*, e ad altre *Antiche Rime di diversi Toscani*, annoverando alcuni de' più egregj Scrittori di nostra lingua, da lui sommamente stimati, della presente Opera, e del *Vesovo Erezzi* autore di essa lasciò questa splendida testimonianza: Nè quel M. FEDERIGO, che fu VESCOVO DI FOLIGNO nel 1400. e lasciò scritto all'imitazione della *Comedia di Dante* un suo libro *QUATRIREGIO cognominato*, SIMO IO PUNTO INDEGNO D'IR DIETRO A DANTE. Vedefene la prima stampa 1481. ben altrimenti che la seconda.

A questa lode io non so che più si possa aggiungere, se non qualche segno di spiacimento, perche nella ristampa della *Bella Mano*, che l'anno 1715. uscì di *Firenze* per *Jacopo Guidacci*, e *Santi Franchi*, in 12. arricchita di altra assai dotta prefazione, e delle note dell'Ab. Antonmaria Salvini, si tralasciasse l'antica prefazione del *Corbinelli*, che quelle *Rime* raccolse, e diè fuori in *Parigi* appresso Ma-

merito

mento Patisson, nell'anno 1599. in 12. Io avea fin quà scritto, quando gli Autori del *Giornale de' Letterati d'Italia* tom. 34. artic. 2. pag. 82. convennero col medesimo sentimento a giudicare che, intraprendendosi una plausibile edizione della *Bella Mano*, e delle *Rime antiche* a quella unite, non si debbano tralasciare la prefazione, che mise il Corbinelli all'edizione sua di Parigi, nè la lettera, con cui lo stesso indirizzò a Mons. di Vuleob la sua Raccolta di *Rime antiche*.

§. VII.

ORa un' altro incomparabilmente maggiore, e più penetrante Scismatore di quest'opera ci viene scoperto dal Dottore Girolamo Baruffaldi, sagace raccoglitore di letterarie antichità. Possede egli tra gli altri suoi codici a penna un testo del Poema, di cui scriviamo, in carta ordinaria, e in foglio, di considerabile antichità, benchè non poco scorretto, e d' infelice lezione. Questo, senza titolo, comincia dal primo verso, e così rimane ancor senza nome dell' autore: ma non per tanto è pregiabilissimo, per essere stato posseduto, e avuto in delizie da Lodovico Ariosto e per entro di varie Annotazioni da lui segnato. Ciò chiaramente dà a vedere il carattere, il quale in tutto si confronta con altri originali dell' Ariosto, e segnatamente col Ms. delle Satire conservato dal medesimo Baruffaldi, vedendosi ancora sotto il margine della prima pagina, scritto di pugno, e abbreviatamente, secondo il suo solito, il nome, *Lod. Ar.* Rimase il libro in proprietà di Orazio Ariosto nipote di Lodovico, letterato ancor' egli non ordinario, il quale fiorì a' tempi di Torquato Tasso, e di sua mano, e con fino giudizio altre postille vi aggiunse, massimamente intorno alle cose meteorologiche. Fecevi in oltre la divisione, e segnò il numero de' capitoli, diversamente però dagli altri Mss., e dalle stampe, senza ripartire il poema in libri. Passato il codice finalmente ad Antonio Ariosto nobile Ferrarese ne' tempi nostri, ei ne fece dono al Baruffaldi, ben meritevole di tal regalo.

Alcune di queste postille del vecchio Ariosto qui si danno, come onorevoli al nostro Poema, mercè del conto, nel quale fu appresso il maggiore degli Epici d'Italia, onorato col titolo di *Divino*. Però avvertasi, che si ritiene in tutto la maniera di scrivere, ivi usata, e alquanto lombarda, mentre per avventura l'Omero Italiano non avea per anco fatte passare le cose sue sotto la lima del Cardinal Bembo. Dunque nel Poema del Frezzi, lib. 1. cap. 1. ch'è alla pag. 5. linea ultima della nuova edizione, al verso

Tan-

Tanto pel colpo ella era sbigottita
e nel codice del Baruffaldi, già dell' Ariosto, scorrettamente si legge
Tanto del colpo la era singorita

Postilla di L. A. *Sbegotita, come simplizetta, effetto naturale, segun-
do la filosofia.*

Cap. 5. del detto libro pag. 23. lin. 22. al verso
Di drappi adorno, e d'ogni uccello bianco
nel testo citato sta scritto

De drappi adorno e d'ogni uzzello bianco
Postilla di L. A. [e bellissima correzione] *Velo bianco: perche tanti uzzelli non si confanno alla Maistrà Romana.* Accenna qui l' Ariosto gli altri due seguenti versi del medesimo terzetto:

*Mai vide Roma carro trionfante,
Quant' era questo bel, nè vedrà unquanco.*

Cap. 8. del detto libro pag. 40. lin. 27. a quel verso
Pur con vergogna, ed onestà cortese
nel codice di Ferrara sta così

Pur cum vergogna & onestà cortexe
Postilla di L. A. *Mirabile proprietà, non così bene expressa da alcuno greco, o latino Poeta, e degna d'essere imitata.*

Cap. 7. del lib. 2. pag. 119. sul principio, che nel MS. di Ferrara è il cap. 25.

Migliaja di mestri più oltre trovai.

Postilla di L. A. *Questi monstri potranno servire per lo palazzo d'Alcina nella battaglia di Rug. allo mio VI. & vedi poi del Lioncorno lo di To da P.*

Cap. 5. del lib. 3. pag. 302. sul principio, che nel MS. è il cap. 41.
*Minerva avea il mele, ed avea il pane:
E fenne un misto, ed al mostro gittollo:
Allor tacette quel rabbioso cane.*

Postilla di L. A. *La offa di Vergilio.*

Cap. 13. del lib. 4. pag. 316. lin. 33. nel MS. cap. 63.
E quel, che ha detto l'un l'altro cancella.

Postilla di L. A. *per lo mio Negromante.*

Tralasciate altre postille, può questo piccolo saggio bastare, perche s'intenda meritare il *Quadrivregio* di essere letto, e considerato, ancor da' letterati di alto affare, come quello che sulla base della filosofia è fondato, e contiene mirabili, e rare proprietà di costume, non meno che idee, ed immagini, degne dell'imitazione de' veri, e maggiori Poeti. Nè dovrà alcuno ricusare di sottoscriverli a un tal giudizio, già per proprio uso, e profitto sinceramente formato dall' Ariosto, il quale da Paolo Beni vien posto *fin sopra Omero*, nella sua

§. VIII.

CHè trascrisse l' antichissimo codice Ferrarese, come fu accennato di sopra, non lo contrassegnò col nome di veruno autore, o perchè a lui era sconosciuto, o perchè in que' tempi, che precedettero l'uso della stampa, soleva non di rado avvenire, che ne' codici si tralasciasse di scrivere l'autor del libro, ovvero un'autore si scrivesse in vece d'un'altro. Nulladimeno, Orazio Ariosto combatte il Poeta per Folignate: onde al cap. 9. del lib. 4. pag. 295. lin. 14. della nuova ristampa, ma nel Ms. Ferrarese cap. 59. al verso,

E gloria, e fama acquista il mio Folegno.

ci lasciò scritta questa postilla: *Folegno patria di questo Autore, cioè dell' Autor di quest' opera.* La ripetizione, e parafrasi pare che corrisponda alla maniera, dal nostro Poeta usata, ivi poco sopra lin. 6. intendendo del solennissimo Maestro in medicina *Gentile da Foligno*, Comentatore di Avicenna:

quello è Maestro Gentile.

Del loco, onde tu se', del tuo paese.

maniera cotanto viva nell' esprimere, che a mente sana non lascia luogo di dubitare qual sia la patria natia dell' Autore. E tanto più forte la maniera medesima apparisce, ove si fermi il pensiero ad osservare l'imitazione di Dante, qui singolarmente usata dal nostro Poeta. Quegli nel canto 6. e 7. del Purgatorio finge, che Sordello Mantovano si trovi a vedere, e riconoscere il suo concittadino Virgilio: e qui al Vescovo Freszi è mostrato Gentile da Foligno suo compatriota nel cap. 9. e 10. del cit. lib. 4. L' uno, e l' altro Poeta accordati in dar' a vedere come tra ambe le coppie, per amor della patria comune,

l' accoglienze oneste, e liete

Furo iterate.

Dante verso la metà del canto 6. fa, che parli Sordello a Virgilio.

o Mantovano, io son Sordello

De la tua terra.

e interno al principio del canto 7. egli dice:

O pregio eterno del loco, ond' io fui.

Questi due passi di Dante, con evidenza più viva mirabilmente si accoppiano nel sopraccitato verso del Quadriregio, per esprimere la Patria stessa del Poeta, e di Gentile.

Del loco, onde tu se', del tuo paese.

Parimente, a imitazione di Dante, che disse:

C

Sur-

Surse ver lui del loco, ove pria stava,
il nostro Poeta cantò

Allor mi mossi, e andai verso lui.

Così se Dante fece, che in lode di Virgilio esclamasse Sordello:

O gloria de' Latin, disfa, per cui

Mostrò ciò, che potea la lingua nostra,

O pregio eterno del loco, ond' io fui.

il nostro Poeta l'imitò celebrando il suo Gentile:

O Patriota mio, splendor, per cui

E gloria, e fama acquista il mio Falegno.

All'altra espressione di Sordello in Dante:

Qual merito, o qual grazia mi si mostra?

fa confronto il nostro Poeta:

Qual grazia, o qual destin m' ha fatto degno

Che io te voggia?

E finalmente là dove Dante rappresentò l'accoglienza, da Virgilio fatta a Sordello, serbando in quello una superiore gravità nell'abbracciare questo sotto alle braccia:

Ed abbracciollo, ove 'l minor s' appiglia;

il nostro Poeta distintamente ci descrive un'abbracciamento, meno maestoso, e più all'amichevole:

E' l collo poi mi strinse colle braccia.

Questi evidenti confronti, a mio credere, non lasciano luogo a dubitare intorno al paese natio dell'autor del poema, mentre dimostrano che di Foligno, e compatriotti erano Gentile gran Filosofo, e il nostro Poeta, niente meno che di Mantova, e concittadini fossero Virgilio il Principe de' latini Poeti, e Sordello, Uomo nell'armi, e nelle lettere egregio, e valoroso, di cui a lungo ragiona Bartolommeo [da altri detto Batista] Platina nel 1. e 2. lib. dell'Istoria di Mantova, e Pietro Lambecio quivi nell'Annotazioni.

§. IX.

Ciò non ostante, qualche semidotto, o poco informato in margine della prima carta del codice Ferrarese con moderno carattere scrisse: *Fazio Uberti*. Ma se l'opera di Federigo Frezzi da Foligno fu attribuita a Fazio degli Uberti Fiorentino, non mancò poi, per la buona mercé di un casual contraccambio, chi vendicò il torto fatto al Frezzi. Il P. Filippo Labbè nella sua nuova Biblioteca minore de' Libri Manoscritti par. 3. pag. 301. riferisce, trovarsi nella Reale libreria di Parigi un Codice, ora segnato col numero 7775. di

distinto altre volte col numero 1960. intitolato a tergo: *Cosmografia in terza rima di Federico da Foligno*. Ma che? Fatta diligente ricerca, da un lungo estratto, ed analisi, che Monsignor Giusto Fontanini, tra i primi letterati d' Europa chiarissimo, ne ebbe dal Regio custode di quella gran biblioteca, l' Abate Giovanni Boivino, mediante il rinomato P. D. Bernardo di Montfaucon Monaco Benedettino della Congregazione di S. Mauro, scoprì subito il medesimo Fontanini, che il titolo era falso, e che il Codice altro non contenea che il *Disamando di Fazio degli Uberti*; quale appunto si è ritrovato nel riscontro fattone con la stampa.

Or veggasi a quali solennissimi sbagli si espone chi de' titoli, in fronte de' codici manoscritti, o sulla coperta lor registrati, si contenta fidarsi, e non cura d' inoltrarsi a rintracciarvi per entro i veri autori; ma si ferma anche talora a fabbricare sopra l' altrui falsità castella in aria. Al vero pregiudica l' ignoranza, non meno che l' impostura; e vi può entrare eziandio lo scherzo del caso; siccome l' abbiamo colto ne' due Codici di Ferrara, e di Parigi, ne' quali sembra, che per giuoco sieno stati scambiati i nomi degli autori, *Frezzi*, ed *Uberti*.

§. X.

POichè qui abbiamo già cominciato a porre le mani negli antichi Testi a penna, non sarebbe fuor di proposito il metter fuori altri Codici del Quadriregio, scritti avanti il principio delle stampe: la qual cosa potrebbe servire ad accumulare i testimonj della stima, fatta di esso. Nondimeno ci conterremo Noi in dar notizia di tre soli, copiatì in carta ordinaria, i quali hanno servito alla moderna ristampa, perchè ciò gioverà a rendere qualche conto della medesima, riferendo il discorserne più innanzi a pieno.

Un Codice in foglio, di miglior carattere, e il più corretto, conservasi nella libreria del Monistero di Classe in Ravenna, il quale, nelle annotazioni appie del Testo dell' ultima ristampa, e nelle varie lezioni vien distinto colla lettera A. Sul principio porta questo titolo: *Incomincia el libro de regni al magnifico Et eccellente Signore Ugo dino de' trinci de' salingno diviso in quattro libri per lo Reverendissimo maestro in sacra theologia PHODRACO per la divina grazia ERISCOPO DE FOLIGNO*.

Un altro di scrittura assai meno antica in 4. è quel desso di cui, come di testo a penna, della libreria Estense, fa menzione il suo famosissimo Bibliotecario Lodovico Antonio Muratori, nel To. 1. della Per-

fetta *Poesia Italiana* lib. 1. cap. 3. pag. 27. con questo titolo, ma senza nome d'Autore: *Incomencia el libro de Regni al magnifico & excelso signor Ugolino de Trinci di foligno*. In fine leggesi: *Qui finisce el quarto & ultimo libro de Regni: a laude de la santissima Trinitade E scripto & accopiato per me Francesco de Imolisi nodaro publico ferrarese. Correndo li anni del N. S. messer Jesu Christo 1476. Adi X. de Settembre*. Questa copia fu tratta da altro codice, più antico, scritto di mano di Gregorio Martinelli maestro di scuola nel Finale, e da lui, dopo alcun tempo, mandato in dono a Guglielmo Cumano, con la seguente Elegia, dal Notajo Ferrarese trascritta sul principio di questo secondo codice, nelle varie Lezioni segnato B.

*Forſitan auctoris nomen, Cumano, requiris,
Quisve fuit, qui tam nobile scripsit opus.
Noluit ille sui fieri cur nominis index
Nescio, quom laudes supprimat ille suas.
O utinam tanta librarius arte valeret,
Quam valuit qui tam nobile scripsit opus!
Hoc ego Gregorius, dextera properante, volumen
Transcripsi, & dominus codicis hujus eram.
Tunc ego praeceptor juvenum Finale colebam,
Cujus adhuc teneor captus amore loci.
Semper enim donec rapidis spumantibus undis
Dilectos habens defluet ante lares,
Grata mihi fient piscosa nomina terra,
Nec potero cari non memor esse loci.
Quemque vides, illo transcripsi tempore librum;
Gratior hinc nobis, si mihi credis, erat.
Carus erat nimium suavi pro carmine codex,
Delitiasque inter constitit ille meas.
Sepe ego sollicita quarens solatia mentis
Jocundam petii codicis hujus opem.
Hanc alii precibus nequeunt auferre, nec auro
E manibus; solus, docte Guilhelmo, potes.
Te reliquos inter merito delegimus unum:
Solut enim tali codice dignus eras.
Hoc igitur Pylades te munere donat Orestem,
Quod nostri semper pignus amoris eris.
Ista leges quotiens facundi carmina vatis,
Cogeris nostri sic memor esse Vale.*

Ma un terzo codice in foglio supera nell' antichità gli altri due, già descritti. Ha esso in *Foligno* per possessore il Segretario dell'Ac-

Accademia de' Rinviatori *Giovann Batista Boccolini*, la cui erudizione, come in proprio lume spiccherà nella *Biblioteca del Piceno*, e dell' *Umbria*, ch' ei prepara di dare alle stampe. Or se nel libro poco avanti descritto, manca il nome dell' autore, non senza lamenti del primo copiator *Martinelli*, in questo terzo codice, il qual' è nelle varie lezioni segnato C. il nome dell' autore dà il titolo al libro, leggendovisi scritto in fronte con cinabro. *Liber primus Federici*; indi segue più abbasso nella rubrica: *Hic incipit liber FEDERICI EPISCOPI FULGINATIS qui dividitur in quatuor Regna: Regnum primum & liber primus in regnum amoris: Capitulum primum in quo ostenditur quod Cupido apparuit auctori manifestando sibi suam figuram promittendo ei propter invocationem dare Filenam in amorem unam de Nymphis Diana quam sagittavit aurea sagitta in fimbria ejus indumenti*. In tal forma distesi sono gli argomenti in rubriche latine ad ogni capitolo sino al terzo libro: e nel margine, di più moderno carattere, si leggono i medesimi argomenti in volgare, come appunto stanno nella prima edizione di Perugia. Il fine del codice corrisponde al principio: *Deo gratias. Explicit FEDERICUS*.

§. XI.

A Ncorchè si accennasse di sopra, non esser nostro intendimento di metter qui in mostra altri codici manoscritti del Poema *de' Regni*, fuorchè i tre, che serviranno a ripulire il testo della nuova edizione; contuttociò non è ora in modo veruno da tralasciarli la fresca notizia di un' antico esemplare, assai distinto, e considerabile, la quale ci partecipa il più volte da noi lodato *Abate Fontanini*, in tempo, che si mette alla stampa questa Dissertazione. Ci avvisa pertanto quel gentilissimo Letterato di avere scorso, e minutamente osservato un Codice Ms. del *Libro de' Regni*, presso il Barone Filippo Stofchmo Prussiano, a cui da Napoli venne a Roma, dalla libreria del Duca di Torre Maggiore. Il Codice è cartaceo; in foglio, coperto di verde; e comincia senza titolo, dal primo verso *La Dea, che il terzo ciel, volendo, move*.

Nel fine sta scritto: *explicit liber de Quatuor Regnis per dominum Federicum feliciter Episcopum Fulginatum*.

Per M. B. M. D. C.

Sono appresso distesi in prosa volgare gli argomenti de' capitoli in carte cinque, alle quali manca la prima. Il Poema è in tutto di carte dugentuna. L' inchiostrò è bianchiccio; e il carattere uguale, e franco, dimostra essere stato trascritto avanti la metà del secolo

XV. sì per la maniera di scrivere *orgoglio, voglio, fassi, intento, altrui, tutto, detto, tratto &c.* in vece di *orgoglio, voglio, fassi, contento, altrui, tutto; detto, tratto &c.* sì anco per la qualità della carta, sottile, e non grossa, quale usavasi, intorno alla fine di detto secolo XV.

Ma un'altra osservazione persuade, che l'antichità di tal codice arrivi al tempo stesso del Vescovado del Frezzi, vale a dire, che sia stato scritto pochi anni dopo il millequattrocento. Risulta ciò dalle parole poste appiè del medesimo libro, sopra riferite, e segnatamente dall' avere il copista chiamato l'Autore DOMINUM, non sembrando aver lui potuto dargli allora tal titolo di SIGNORE, se non per cagione di onorevolezza, vivendo il Vescovo tuttavia nella sua dignità, in tempo che il copista stesso M. B. M. D. C. (forse da Cortona) finì di trasferire il codice. Più fondatamente poi viene stabilita la nostra riflessione dalla formola FELICITER (scritta ivi *falliciter*) la quale segue appresso, preposta alla voce EPISCOPUM, essendo cosa chiarissima, che questa è una lieta acclamazione all' Autore vivente, e non già al compimento materiale della semplice copia del codice: siccome per altro fin da' tempi di S. Girolamo (*ad Marcellam*) frequentemente costumarono i copisti di scrivere in fine de' i codici da loro trascritti: *explicit feliciter*. Intorno all' uso di tal formola, possono consultarsi il Duçange nel Glossario Latinobarbaro alla voce *Feliciter*, e Barnaba Brissonio *de formul. & solemnib. Po. Ra. verb.* nel lib. VIII. Ma più particolarmente veggasi Eranefco Bernardino Ferrari nel libro VI. *de Veterum Acclamationib.* a cap. XIII. dove notasi, che l'acclamazione *feliciter* applicavasi a i vivi, *boni aminis causa* come corrispondente a quest' altra: *qua res bene vertat*: che in sostanza vuol dire nel caso nostro: *qui finisca il libro de' Quattro Regni*, composto da Monsignor Federico Vescovo di Foligno, che Dio lungamente conservi.

Argomento più forte, e convincente di questo per comprovare, che il vero autore del Poema de' Regni altri non può esser che il Frezzi, certo non potea mai desiderarsi. E pure di mano in mano altri ne andremo schierando, di non minor peso, e di egual forza ad abbatter l'errore, e a confermare la verità.

§. XII.

FIn quì del Poema, che di presente vedesi ristampato, si è recata bastante notizia, per quel, che riguarda i testi, e le antiche edizioni. Ora passiamo a dire dell' Autore. Fu questi senza dubbio Federico Frezzi da Foligno, dell' inclito Ordine de' Predicatori.

toro, Maestro in Sacra Teologia, Provinciale nella Provincia Romana, e poi Vescovo della sua patria, dove con molta esemplarità, e zelo resse la Chiesa, al pastorale suo governo commessa, per anni tredici in circa. Presente si trovò egli al Concilio ragunato in Pisa l'anno 1409. come conspicuo Maestro in divinità, dell'Ordine suo, e in qualità di Vescovo. Passò anche in Costanza a quel memorando Sinodo universale, convocato per estinguere la scisma de' tre Pontefici, sostenendo sempre ne' più turbati tempi le parti della verità, e promovendo il pubblico bene della Chiesa. A questo fine altresì, perche dallo studio de' precedenti Concilj in letterate conferenze potesse ricavarli il necessario lume della dottrina, e dell'erudizione sopra le materie, che nelle sessioni de' Concilj si aveano a discutere, istituì nel Convento de' suoi Domenicani in Foligno un' Accademia detta de' Concilj; la quale ben può crederli essere stata la prima di quante simili adunanze si sono poi formate. Tra così tante applicazioni, alla fine l'anno 1416., pendente ancora il Concilio, e trattenendosi tuttavia nella medesima Città di Costanza, ivi passò a ricevere nell'altra vita il premio di sue gloriose fatiche. Quanto di lui succintamente qui si riferisce, verrà con evidenza a giustificarsi, mediante la luce de' documenti, che tratti saranno dalle tenebre, oltre all'autorità degli Scrittori, che di lui hanno lasciata memoria. Primieramente nella Libreria del Convento di S. Domenico di Foligno si conservano fino al dì d'oggi (e noi gli abbiamo veduti, e osservati) quattro antichi codici a penna, quali furono del nostro Frezzi, avendovi ciò egli attestato di sua mano. Uno ha per titolo; *Incepit prologus Domni Thonis Carnotensis Episcopi. Collectiones ecclesiasticarum regularum de convenientia, & dispensatione earundem*. In fine di questa Raccolta di Decreti divisa in libri VIII., e altramente intitolata *Pauormia*, noi abbiám letto, ed ognuno può leggere: *Hunc librum, emi ego Fr. Federicus de Fulgino in Sacra Theologia humilis Magister a Ciano, Recutii postea quod si usque ad competens tempus ipsum librum vellet rehabere, possit, restituta pecunia trium librarum*. Avvertiremo qui di passaggio, che questo codice ajuta a dar forza al sentimento di Stefano Baluzio espresso nella prefazione all'edizione sua de' Dialoghi di Antonio Agostini *de emendatione Gratiani* §. 21. dove afferma che l'opra sia veramente d'Ivone, e non d'altro Autore.

Due altri, mancanti in principio, onde non può darsene il titolo, contengono materie matematiche, ed astronomiche, delle quali nel *Quadriregio* si fa conoscere intendentissimo il nostro autore, e portano in fine la sottoscrizione del medesimo, leggendosi appi d'uno:

Emptus

Emptus a Fr. Federico de Fulgineo ord. Prædicator. an. MCCCLXXXVH. come sta similmente in fine dell' altro: *Hanc librum emi ego Fr. Federicus de Fulgineo precio trium libror. emptus fuit An. Domini MCCCLXXXVIII.*

§. XIII.

Il questo codice intitolato *Sermones frat. Augustini de Hestulo ordinis Heremitarum*, merita una stima distinta sopra tutti gli altri di sopra riferiti; pei che oltre al mostrare in principio la solita attestazione: *Hic liber est frat. Federici de Fulgineo Ordinis Prædicatorum*, v'è di più corredato di molte postille marginali, di mano del Frezzi. Ma molto più considerabile si è la memoria d'altra mano antica, che sta nel margine inferiore del Sermone, in SS. *Apostolis Symone & Iuda*; ove si legge: *Hunc librum donavit Bibliotheca hujus Conventus S. Dominici de fulgineo fr. Federicus Frsz Ordinis Prædicatorum qui creatus Episcopus Fulginei instituit in eodem Conventu Academiam Conciliorum sub protectione Sancti Thomæ Aquinatis.* Questa singolare Annotazione ci scopre l' antichità, e forse la prima istituzione di quelle sagre adunanze, le quali con grande applauso, e profitto vedemmo rinnovate a' tempi nostri; specialmente in Roma, e frequentate da' Valentuomini, per discorrere in quelle sopra i sacri canoni, i dogmi, la disciplina; e gli altri punti di dottrina, e di ecclesiastica erudizione, accennati, o compresi ne' Concilj Ecumenici, Nazionali, e Provinciali; al che viene per conseguenza riferito il pieno esame della Storia della Chiesa. Poteasi per avventura prima d' ora ascrivere alla studiosa industria de' nostri tempi il cominciamento di sì utili, e lodati congressi, ne' quali si coltivano i fondamentali studj teologici. Ma l' allegata memoria ci addita l' origine loro in principio del Secolo decimoquinto di nostra salute, e con quel medesimo nome ancora, che in oggi si usa di *Accademie de' Concilj*. E ben era, particolarmente in quel tempo assai degna, e propria applicazione de' Prelati, Teologi, e Canonisti il trattare in società adunanze le materie de' Concilj, quando il pubblico affare del Cristianesimo richiedea che si trovasse riparo al lungo Schisma, ond' era lacerata l' unità della Chiesa; nè questo altronde, o meglio aspettar si potea, che da' plenarij Concilj, come furono quelli di Pisa, e di Costanza, ne' quali adunatisi i Padri studiavano il modo di fradicar la discordia, di estinguer l' eresia, e di riformare la disciplina. Fu adunque di que' tempi glorioso trovato l' istituzione dell' *Accademie de' Concilj*, non avendoli altra notizia di simile studio, cominciato

ciato prima, o altrove. Laonde a un Teologo, e Prelato dell'insigne Ordine Domenicano, qual fu il *Vescovo Frezzi* da quel in poi dovrassi il vanto di *avere egli innanzi ad ogni altro istituito, ed eretta* una tale *Accademia* nel Convento della sua Religione in Foligno sotto il celeste patrocinio dell'Angelico Dottor San Tommaso.

Che la famiglia, e il cognome del Vescovo Federigo fosse de' *Frezzi*, oltre alla memoria dianzi riportata, lo dimostrano due atti pubblici originalmente fino a' dì nostri nel pubblico Archivio di Foligno serbati tra le scritture autentiche di un protocollo di Ser *Francesco di Antonio* Notajo, contenente gli strumenti dall'anno 1390. all'anno 1398. Ivi a car. 23. in un rogito sotto li 8. Luglio 1395. si legge: *Nobilis Vir Jacobus Pauli de Buscaris de Civitate Fulginj &c. vendidit &c. D. Francischini filij qu. Nicolai de Candi uxori Ursellini Orselli Francischi de Civitate Fulginei omnes, & singulos fructus &c. bona &c. declaranda per observandissimum fratrem Fridericum Frizzi de Fulgineo Magistrum in Sacra Theologia de Ordine Prædicatorum.* Parimente a car. 15. in altro strumento si hà: *Nobilis Vir Jacobus Pauli de Buscaris concessit &c. D. Francischini &c. bona &c. secundum declarationem &c. faciendam de ipsis bonis &c. per Venerabilem Virum Fr. Fridericum Frizzi de Fulgineo Magistrum in Sacra Theologia de Ordine Prædicatorum.*

Da simili documenti può insieme conghietturarsi, che non solo nelle umane lettere, e nelle dottrine filosofiche, e teologiche, delle quali è ripieno il *Quadriregio*; ma ancora nel diritto civile, e canonico fosse il nostro *Frezzi* non poco versato, e però di molto credito, e autorità nella patria, ancor prima di esserne Vescovo, poichè alla disposizione di lui si rimetteano legali differenze tra nobili famiglie, e nella Città principali.

Del Provincialato Romano nella sua Religione, oltre a i molti Scrittori della medesima, rendono testimonianza Lodovico Jacobilli nella Biblioteca dell'Umbria, l'Abate Ferdinando Ughelli nell'Italia Sacra Tom. 1. ed altri, i quali è superfluo annoverare.

§. XIV.

DAl Pontefice Bonifazio IX., a cui per le rare sue virtù, e singolarmente per la costanza d'animo in sostenerlo per legittimo Vicario di Cristo, era carissimo, egli fu promosso alla Chiefa Cattedrale di Foligno sua patria il dì diciassette di Ottobre dell'anno millequattrocento tro, essendo quella Sedia per la morte di Onofrio Trinci vacante. *Ob præclaras virtutes, animique constantiam,*

D

erga

erga Bonifacium verum Pontificem Maximum eidem acceptissimus promoveatur ad regendam Fulginatem Ecclesiam: scrisse il P. F. Vincenzio Maria Fontana in *Monument. Dominican. par. 2. cap. 11. fol. 276.* e il medesimo nel Teatro Domenicano *tit. 251. nu. 2. fol. 194. col. 2.* lo dice *Vitum tam in humanioribus, quam in sacris litteris versatum*, e concorda in asserir l'elezione del Frezzi al Vescovado di Foligno seguita nel giorno, e nell'anno sopraccennati.

Intorno a ciò conservasi tuttavia nel suo originale la Bolla pontificia sotto il dì 26. di Novembre 1403. indiritta a' Priori, e al Popolo di Foligno dentro ad un codice miscellaneo di memorie spettanti a quella Città; e ad altri luoghi dell' Umbria, compilate da Durante Dorio, col titolo di *Umbria* Tom. X. a car. 253. Il qual codice vien custodito nella libreria del Seminario della medesima Città. Si dà quì la copia di questo stimabile documento, tralasciando di addurne diversi altri, appartenenti al tempo del suo pastorale governo; conciossiachè non conferiscono gran cosa a maggiormente illustrar la persona del Frezzi, nè al nostro divisamento.

BONIFACIUS EPISCOPUS

SERVUS SERVORUM DEI

Dilectis filiis Populo Civitatis, & Dioecesis Fulginatensis salutem, & apostolicam benedictionem.

Divina disponente clementia, cujus inscrutabili providentia ordinationem suscipiunt universa, in Apostolica Sedis specula, licet immeriti, constituti ad universas Orbis Ecclesias aciem nostrae considerationis extendimus, & pro earum statu salubriter dirigendo, & praesertim illarum, quae sunt Romanae Ecclesiae immediate subiecta, apostolici favoris auxilium adhibemus. Sed de illis propensius cogitare nos convenit, quas propriis carere pastoribus intuemur, ut eis iuxta cor nostrum Pastores praeficiantur idonei, qui commissos sibi populos per suam circumspeditionem providam salubriter dirigant, & informant, ac bonae Ecclesiarum ipsarum non solum gubernent utiliter, sed etiam multumodis efferant incrementis. Dudum siquidem bo. me. Homufrio Episcopo Fulginate regimini Ecclesia Fulginatensis Romana Ecclesia subiecta praesidente, Nos cupientes ipsi Fulginatensi Ecclesiae, cum vacaret, per Apostolica Sedis providentiam utilem, & idoneam praesidere personam, provisionem ejus Ecclesiae ordinationi, & dispositioni nostrae vice proximae specialiter reservandam; decernentes ex tunc irritum, & inane, si se-

si fecas super his per quoscumque quavis auctoritate scienter, vel ignoranter contigerit attentari; Postmodum vero cum dicta Ecclesia per obitum ipsius Housfrij, Episcopi, qui extra Romanam Curiam diem clausit extremum, vacaverit: nos, vacatione hujusmodi fide dignis relationibus intellecta, ad provisionem ipsius Ecclesiae celerem, & felicem, de qua nullus præter nos ea vice se intrinittere potuerat, siue poterat, reservatione, & decreto obsequentibus supradictis, ne Ecclesia ipsa longa vacationis exponeretur incommodis, paternis, & sollicitis Studiis intendentes, post deliberationem, quam de præficiendo eidem Ecclesiae personam utilem, ac etiam fructuosam cum Fratribus nostris habuimus diligentem, demum ad dilectum Filium Federicum de Fulgine electum Fulginatensem, Ordinis Fratrum Predicatorum professorem in Sacra Theologia Magistrum, & in sacerdotio constitutum, cujus de religionis zelo, vita munditia, honestate morum, spiritualium providentia, & temporalium circumspectione aliisque multiplicium virtutum donis apud nos fide digna testimonia perhibentur, direximus oculos nostræ mentis, quibus omnibus debita meditatione pensatis, de persona dicti Federici nobis, & eisdem Fratribus nostris obditorum suorum experientiam meritum accepta, eidem Ecclesiae de dictorum Fratrum nostrorum consilio, auctoritate Apostolica providimus, ipsumque illi præfecimus in Episcopum, & Pastorem; curam, & administrationem ipsius Ecclesiae eidem Electo in temporalibus, & spiritualibus plenarie committendo. Quo circa universitatem vestram rogamus, monemus, & hortamur attente per Apostolica vobis scripta mandantes, quatenus eundem Electum tamquam Patrem, & Pastorem animarum vestrarum suscipientes, & debita honorificentia prosequentes, ejus mandatis, & monitis salutari- bus humiliter intendatis: ita quod ipse in vobis devotionis filius, & vos in eo per consequens Patrem invenisse benevolum in Domino gaudetis. Dat. Roma apud S. Petrum XVI. Kalend. Decembris Pontificatus nostri anno quintodecimo.

§. XV.

INtervenne il Frezzi come Vescovo, e Teologo al Concilio di Pisa l'anno 1409. al riferire del soprallegato Fontana nel Teatro par. 2. tit. 7. pag. 372. ove descrive il gran numero de' Teologi, che il Generale dell'Ordine de' Predicatori mandò ad: accrescere, e accreditar quell'adunanza. Dappoi celebrandosi in Costanza il memorando Concilio, vi si trovò il nostro Prelato ad: approvare i capitoli concordati in Narbona fra l'Imperatore Sigismondo, e gli Ambasciatori del Concilio da una, e i Re, Principi, e altri seguaci dell'

ubbidienza di Pietro da Luna Antipapa chiamato Benedetto XIII. dall'altra parte, in una generale adunanza tenutasi per la relazione, e approvazione di que' capitoli. Radunosì la Congregazione il Giovedì 30. di Gennajo dell'anno 1416. e nel seguente Martedì 4. di febbrajo furono giurati, e approvati con sottoscrizione de' Cardinali, Vescovi, Abati, Ambasciatori, e Procuratori, tra quali si legge sottoscritto *Federigo Vescovo di Foligno*, a nome suo, e ancora dell' *Abate di Monte Cassano*, di *Jacopo Vescovo di Spoleto*, di quel di *Nocera*, e dell' *Abate di Sassovivo di Foligno*. Intorno a ciò si possono vedere gli *Atti del Concilio di Costanza* presso i collettori de' Concilj Generali, *Filippo Labbé*, e *Gabbriello Cossarzio* *tomo XII. pag. 190.* e doppo questi presso *Ermanno Von der Hardt*, il quale poco fa in un gran corpo raccolse quanto poteasi raccogliere, di appartenente a quel Concilio, *tom. 4. par. 8. col. 602*

Finalmente nel medesimo anno 1416. terminò Federigo il suo vivere quivi in Costanza, per attestato degli Scrittori delle cose dell'Ordine suo: e sono il *Fontana nel Teatro Domenicano par. 1. pag. 194. Ambrogio Altamura nella Biblioteca Domenicana centur. 3. ann 1416. Gio: Michele Cavalieri nella Galleria de' Soggetti Domenicani to. 1. car. 208. num. 442.*, e ultimamente *Jacopo Echard degli Scrittori dell'Ordine de' Predicatori tom. 1. pag. 758.* Ma *Lodovico Jacobilli nel Catalogo degli Scrittori dell'Umbria pag. 102.* afferma ch'ei morì in Foligno il dì 2. di Gennajo 1417. nella quale asserzione essendo egli solo; e da ogni autorità abbandonato, non dee punto attendersi; non essendo vero, nè verisimile, che il Frezzi, dopo essere stato presente all'approvazione de' capitoli, volesse poi partir da Costanza, e non aspettare il totale stabilimento della vicina pace universale, ch'era per farsi, mediante il concorso de' voti di tutte le Nazioni in eleggere un legittimo Papa. In tale atto, che tenea in somma aspettazione la Chiesa, ancor egli, se la morte non lo preveniva, col finir del Concilio, dovea porre glorioso fine alle fatiche da lui sostenute: nè al certo potea, ancorchè nel fine, non essere molto profittevole il zelo, e la dottrina di un Prelato così distinto.

Questo abbaglio però non è il solo, che prese il *Jacobilli* intorno al nostro Autore; imperocchè nella citata sua *Biblioteca dell'Umbria*, oltre al *Quadriregio*, gli attribuisce un'altra opera, intitolata *Libro de' Regni*, non altrimenti, che se due diverse fossero state, e non una sola. *Edidit Quadreregium sententiarum gravitate refertum, & de cursu vite humanae carmine materno. Bononia anno, 1494. in fol. Item quatuor libros Regum idioma italico.* Chiaramente apparisce che il *Jacobilli* si confuse, appoggiandosi a ciò, che scritto aveano gli Autori

tori da lui addotti, senza aver mai veduto il poema del Frezzi; conciosia che tra gli Autori medesimi, altri l'hanno riferito col titolo di Quadriregio, e di Decorso della vita umana, come sta in tutte l'edizioni; e altri l'hanno descritto col titolo, che portano i testi a penna, cioè di *libro de' Regni*. L'evidenza di ciò risulta dalle sei stampe, e dal confronto de' codici manoscritti, riportati di sopra ne' paragrafi III., V., X., e XI. Indi ancor ne avvenne che i *quattro libri de' Regni*, detti poi *Quadriregio*, egli con palpabile, e distinto errore chiamò *quatuor libros Regum*.

Un tale svario vien dall'Echardo non solamente conosciuto, e corretto, ma eziandio aggravato, foggjüngendo nel luogo sopracitato: *Jacobillus in Bibliotheca Umbria est allucinatus; cum ejus opus a se non visum putavit ex titulo commentarium esse in quatuor libros Regum*: il qual fallo sarebbe maggiore, che l'aver di un'opera sola fattene due, come veramente ne fece. Merita però le sue correzioni l'Echardo, sì per la poco esatta censura del Jacobilli, facendogli dire quel, che veramente non ha detto; sì ancora per aver supposto, che la prima edizione del Quadriregio, tratta da' manoscritti, fosse quella di Venezia dell'anno 1511. di cui avvisa trovarsene un' esemplare in Parigi nella celebre libreria del Colbert, edizione in quel luogo suoceduta all'altre, e come ultima, e non corretta, così in tutte le parti meno stimabile delle precedenti. Ma l'errore prima derivò dal *Vocabolista Bolognese* del Montalbani, o del Bumaldi, ch'ei si voglia chiamare, il quale delle più vecchie impressioni non avendo contezza veruna, e facendo pompa di un suo codice a penna, tanti altri seco ha fatto cadere ne' suoi strafalcioni. Nulla diciamo del verso ultimo del Quadriregio, il quale nell'opera dell'Echard si porta, così barbaramente guasto, che nè pure vi rimane il senso. Passiamo per ultimo ad un'altro sbaglio, che non ammette scusa, nel *Tomo primo dell'Italia Sacra dell'Ugelli*, dove tessendosi la serie de' Vescovi di Foligno, al num. 39. si dà al Frezzi per successore *Frà Niccolò Ferragatti* da Bettona dell'Ordine de' Minori per elezione da Martino V. fatta a dì 3. di Gennajo 1417. quando è cosa indubitata, che il Cardinale Oddo Colonna nel Concilio di Costanza non fu innalzato al sommo Sacerdozio col nome di *Martino*, avanti il mese di Novembre di quell'anno medesimo 1417. variando solo nella giornata dagli otto agli undici del sopradetto mese il Ciaconio, e il suo ampliatore Oldoini, nelle vite de' Sommi Pontefici. Vengono però amendue conciliati da Felice Contelori nella Vita di Martino V. pag. 8. e 9. afferrendo questi, che la legittima elezione fu stabilita il dì 11. mercecchè lo squittino del dì 8. fu riputato difetto per la varietà della forma delle schede.

§. XVI.

RImane adesso che i ragguagli da noi dati di questo Poema, e del suo Autore, vengano in certo modo a congiungersi insieme, e a dimostrar che il Vescovo Federigo Frezzi sia stato Poeta, ed Autore del *Quadriregio*. Ciò sembra doverfi necessariamente fare; perchè, siccome di sopra abbiám toccato, e come appresso se ne farà il racconto, è accaduto che siasi recata in dubbio la verità, e il dubbio non esaminato abbia promosso l'opposto errore.

Di Federigo altri postici componimenti non ci sono rimasti, che servir possano di prova dell'applicazione sua alla volgar Poesia; conciosiachè niun conto facciamo di un' Sonetto, col suo nome stampato alla pag. 50. tra le *Rime sacre, e morali di diversi Autori in Foligno per Agostino Alterj 1629. in ottavo*, Anzi la maniera, e la condotta lo fanno conoscere lavoro di quel secolo, in cui ne seguì la stampa per opera del Jacobilli, al tutto lontana dalla maniera del Frezzi, e dallo stile, che a' tempi di lui fioriva.

Molto meno per fattura del Frezzi riconosciamo que' versi, i quali sono a lui appropriati nel libro intitolato *Rosario delle stampe di tutti i Poeti, e Poetesse antichi, e moderni, cinquecento di numero; Tomo ottavo di Fr. Maurizio di Gregorio in Napoli*, in 12. Quivi alle pagg. 25. 26. 27. 28. 62. 63. 78. 79. stanno parecchi terzetti sotto il nome di *Mons. Quadriregio*, di *Quadriregio*, di *Quadriregio Domenicano*: e in fine nel *Racconto de i Poeti* dell' opera, alla lettera F. si registra *Federico Domenicano*: e similmente alla lettera Q. *Monfig. Quadriregio, Domenicano*. Tutte quelle Terze rime, non meno, che il Sonetto già mentovato si debbono riputare per officiose, e malcongiugiate imposture de' Raccoglitori di que' versi, i quali affettando di ornare col nome di *Federigo Frezzi*, autore del *Quadriregio* tali raccolte, per onore o della patria, o dell' ordine loro, vi hanno, sotto il nome stesso, inserite cose, le quali nè sono, nè possono essere del nostro Poeta.

Già davanti fu toccato, che il Jacobilli, ancora per giudizio dell' Ehard, non avea veduto il *Quadriregio*. Non è però maraviglia, se ei si assicurò di dar fuori col nome del Frezzi un Sonetto apocrifo nella raccolta da se pubblicata. Molto meno veduto l' avea chi fece stampare il *Rosario* di cinquecento Poeti: ond' è che il nome di *Quadriregio* diede ad uno di essi, per significare l' autor del Poema, così nelle stampe nominato; siccome appunto la Lettera di *Sennuccio del Bene* sopra la famosa incoronazione del Petrarca, cita le stanze di
Giovann-

Giovanni Filoteo Achillini, autore del *Viridario* in ottava rima; e confondendo i nomi dell'opera, e del Poeta, dà a questo il nome di *Filoteo Viridario*. Ancor detta lettera non è che una invenzione di moderno autore, e forse di Girolamo Marcatelli Canonico Padovano, che il primo la diede alle stampe; convincendosi l'impostura dal ricordarsi in essa l'accenato Filoteo, il quale fiorì un secolo dopo Sannuccio, e anco da altri argomenti, che possono vederfi in una critica osservazione degli Autori del Giornale de' Letterati d'Italia tom. 8. artic. 6. pag. 189. abbracciata dal celebre Giovan Mario Crescimbeni nell'Istoria della Volgare Poesia, della seconda edizione lib. 2. num. 4. pag. 93.

§. XVII.

MA se a noi mancano altre Rime del Frezzi, le quali dimostrino esser lui stato poeta, ci si fa avanti un testimonio di quel medesimo secolo, che nacque, e visse in luoghi pochissimo distanti da Foligno, e ci assicura ch'egli entra nel numero de' Poeti. E questi *Niccola da Montefalco* scrittore di un Canzoniere da lui composto, mentre era al servizio di Braccio Baglioni Signore di Spello, e di altre convicine Terre, nel quale, per argomento di sue rime, tratta le lodi di alcuni illustri personaggi de' suoi tempi, e specialmente delle potenti case degli Orsini, e de' Baglioni. Ma perchè vi hanno similmente luogo gli amori di una Donzella da Spello, da lui nomata *Filena*, volle il giovine Poeta dar nome di *Filenico* al Canzoniere medesimo, che da quel cospicuo Luogho io ebbi in un codice antico, forse unico, e con moltissimi altri manoscritti fu da me applicato alla libreria di Classe, dove ora sta in Ravenna: Del che si compiacque far menzione il Crescimbeni nell'allegata Istoria lib. 5. num. 67. pag. 410.

Il Montefalco sopradetto in quel canzoniere, indiritto al medesimo Baglioni, verso il fine della Canzone, che incomincia:

Vissito a bianco n'anderai libretto

in sul finire altresì del codice, per cattivarsi la beneficenza del suo Signore, arreca gli esempli de' più famosi Poeti, dall'amore di diversi personaggi liberalmente favoreggiati:

*Et comel mio Alegier in pregio false
A l'ombra de i Polente, che sì carca
Va la sua voce fuor de l'onde false
E come 'l mio gentil dolce Petrarca
Alla mercè de Jaco Colonnese*

Mend

*Mendò felicemente la sua barca .
 O ver quel Niccolò dal Bon , ch' intese
 La fama , & la gloria de Certaldo
 Che 'n trionfo el mantenne , & a soi spese .
 Corrado Trinci in questo amor fo caldo
 Ver FEDERICO suo , che for d' impaccio
 Lo trasse , e fello VESCO lieto , e baldo .
 Lorenzo Spirto dal suo patrio Braccio
 Divenne in alto , & sollevò sui segni
 Meritamente : & io , che 'l dico , el faccio .*

Fiorì il Montefalco non molto dopo la metà del Secolo decimo quinto; del che testimonianza rende egli medesimo, in un suo Sonetto, ch'è il 6.

*Nell' anni mille di nostra salute
 Quattrocento sexanta & septe asseme
 Del mese ottavo , quando el sol più preme
 L' arida terra con sua gran virtute ,
 Fo la mia franca acerba gioventute
 Presa da amor .*

Potè egli per tanto ascoltare freschissima la fama del Vescovo Federigo, come di rinomatissimo Poeta, e parlarne eziandio con molte persone, che lo aveano tra' viventi conosciuto. Ciò tanto è vero, che negli addotti versi ci vien suggerita intorno al Frezzi una notizia da niun' altro riportata; cioè che Currado Trinci figliuolo di quell' Ugolino, al qual' è dedicato il Quadriregio, si adoperò presso il Sommo Pontefice, perche lo dichiarasse Vescovo di Foligno. Nè discorda la Cronologia nell' Istoria della Famiglia de' Trinci scritta per Durante Dorio, il quale nel lib. 4. pag. 192. afferma, che Costanza figliuola di Aldobrandino Orsini Conte di Pitigliano, fu sposata ad Ugolino Trinci l'anno 1364. Dal qual matrimonio, secondo di ben dodici figliuoli, essendo in secondo luogo nato Currado, di qui si ricava ch' era questi in età virile, nell' anno 1403. quando promosso fu il Frezzi al Vescovado, e ch' era capace d' interessarvisi, ancor prima di giungere alla signoria di Foligno, la quale esso Currado poi ottenne nel 1421. per la morte di Niccolò suo maggior fratello, che al genitore Ugolino era succeduto, l'anno 1415.

Non si può mettere in dubbio, che la fama del nostro Autore fosse grandissima, e singolarmente nell' Umbria risplendesse; mentre il Montefalco il collocò tra i cinque Porti di quell' età in quella provincia più riputati, mettendolo in primo luogo Dante, caro a Guido da Polenta Signor di Ravenna, presso cui quegli finì di vivere, e lasciò le

oss.

ossa sue dentro nobile sepolcro ivi riposte; il *Petrarca* favorito da *Jacopo Colonna*; e il *Boccaccio* sostenuto da Niccolò del Buono. Indi appresso a i tre primi, e grandissimi lumi dell' Italiana Eloquenza il Montefalco rammemora *Federigo* da Currado Trinci favorito, e poi *Lorenzo Spirito* Perugino, niente men degno di tale onorata menzione, e seguace del famosissimo *Braccio Fortebracci*, Suocero dell' altro *Braccio* l. de' Baglioni.

Per mettere fuor d'ogni dubbio, che il *Fezzi* fosse non solo Poeta, ma in oltre il vero Autore del *Quadriregio*, è incontrastabile un' altra fortissima testimonianza del Montefalco verso la metà del citato codice Ms. a car 55. nella Canzone, che comincia:

Entro tue fiamme vive, amor, me veggio.

dove il poeta v'implorando da *Cupido* la grazia, che immortale, s'anda il suo nome, mercè delle rime in lode della sua *Filena*; non altrimenti che di gran fama erano il *Vescovo Federigo*, e *Lisbena*, una delle allegoriche Ninfe, da lui nominate, di cui si fa menzione ne' capitoli 5. 6. 7. e 8. del primo Libro.

Se la tua forza l'altrui lingua infiora,

De bon proprietà bora m'ajuta,

Talehe seia conosciuta

La penna mia tra ciaschun dir antico,

Como LISBENA, e 'l VESCO FEDERICO.

Della voce *Vesco*, in vece di *Vescovo*, usata nell' Umbria, veggansi le Dichiarazioni del nostro diligente *Boccolini*.

§. XVIII.

MA se pur si trovasse chi a luce cotanto chiara volesse chiuder gli occhi, per non vederla, ei non potrebbe poi non aprirgli al lume istorico d'uno Scrittore Concittadino, e contemporaneo del *Frezzi*. Tra gli Uomini in dottrina illustri, che la Città di Foligno ha prodotti, assai riguardevole è stato *Niccolò Tignoso* Filosofo, Medico, ed Istoric eccellente. Per notizia, e commendazione di un tal Letterato, basta osservare, che il *Poggio* nel Dialogo, o sia Istoria tripartita convivale lo introduce per uno degl' interlocutori, e per compagni della conferenza gli assegna due sublimi letterati di quella stagione, *Carlo Marsuppini*, e *Benedetto Accolti* il vecchio. Giova recar qui il principio dello stesso Dialogo, tratto da un bellissimo codice in pergamena, e assai corretto, della libreria di Classe, troppo essendo scorretta, e mancante l'edizione *Enricpetrina* di Basilca: *Quo primum anno Nicolau Pontifex Quin-*

ius pestis causa Fabriannum Picevi opidum secessit, cum me ad Terram Novam natalem patriam cum familia contulsem, vanis ex postmodum rogatus a me, qui Florentiam ob negotia publica adibat, partem de via concedens, Carolus Aretinus, Vir omni laude ac doctrina praestantissimus. Is enim, pluresque alii, inter quos erant Viro doctissimi Benedectus Aretinus Jurisconsultus, ac Nicolaus Fulginas insignis philosophia, atque arte Medicus, Aretium petierant, pestis vitanda gratia. Contigit autem ut eodem die et Nicolaus ex Aretio ad curandum agrum quemdam occorsisset, et Benedectus in patriam iurus simul me convenirent.

Fu Niccolò Lettore della prima cattedra di Filosofia in Bologna, e poi in Pisa, ove morì a dì 4. Settembre 1484. in età di anni 72. per testimonianza del Jacobilli, nella Bibliot. dell' Umbria pag. 212., nato per conseguenza in Foligno, l'anno 1412. mentre quivi era Velcavo il Frezzi; e l'avea forse potuto conoscere, anco di persona. Egli oltre alle varie altre opere, quali stampate, e quali manoscritte, che si riferiscono dal Jacobilli, lasciò scritto a penna un trattatello *de origine Fulginatum*, il quale in un codice antico in quarto conservasi nella libreria del Seminario di Foligno. In questa operetta, avendo l'autore occasione di parlare della nobile Terra di Trevi, contigua al territorio di Foligno, e accennando trovarsi qualche Scrittore di opinione, che sia così nominata dal culto, quivi già fiorito di Diana: *Trivium nominatum, quia ibi colebatur Diana*, soggiunge: *Unde falsa est Federici sententia, qua, ut Tyrannis applauderet, dixit Troam fecisse Trevium, exinde Trincios progeniem suscepisse.*

Che questo *Federigo* confutato dal Tignosio, sia il nostro *Frezzi*, e che la sentenza rigettata sopra il nome di *Trevi*, sia nel *Quadrirregio*, è cosa, la quale non può esser più evidente, nè più sicura. Ad ognuno è facile chiarirselo, leggendo nel primo Libro cap. 18. pag. 88. della nuova edizione, i seguenti versi:

*Di Tros di Troja un suo nipote scese,
Detto anche Tros, e venne in quella parte
Ad abitare in quel nobil paese,
Ove il Topino, e la Timia corre;
Tanto l'amor di quel bel loco sì prese;
E Troja dal suo nome fece porre,
Chiamato or TRIEVE*

E poco appresso, pag. 89.

*DA questo TROS VIEN LA PROGENIE degna
DE' Trinci TRINCI, ed indi è Casa Trincia,
Che anco ivi dimora, ed ivi regna.*

Con-

Concordano adunque il Montefalco, e il Tignosio, e convengono in provare, che fin dal secolo XV., cioè dal tempo, in cui visse, e morì il Frezzi, constava, come notoria, e indubitata verità, *esser lui, e non altri il vero Autore del Poema de' Regni, detto poi Quadriregio; ed entrambi l'additarono col nome notissima del VESCOVO FEDERIGO.*

§. XIX.

IO offervo però, che quanto favorevole al Frezzi è la testimonianza di Niccolò Tignosio, per vendicargli, come sua, l'opera del Quadriregio, altrettanto pregiudiziale riesce al costume, ed alla fama del venerando Prelato, nel gettar sopra lui la brusta-macchia dell'adulazione, da cui fu sempre lontano. Le parole del passo addotto, venendo sinceramente da un cuore, per gli successi de' suoi tempi amareggiato, direttamente feriscono tutti i Signori di Casa Trinci, come Tiranni, e insieme di riflesso percuote il nostro Poeta, come adulatore. Quindi io mi veggio costretto ad uscire alquanto di strada, per riparare il Frezzi dal colpo, che viene contro a lui ingiustamente scaricato.

Ut applauderet Tyrannis, scrive il Tignosio de' Trinci, che nella sua patria dominavano, e del nostro Poeta, il quale, da essi favorito, avea nel *Quadriregio* derivata da *Trojani* la loro discendenza; non già per fondarne racconto istorico, ma per usare poetica finzione, con troppo austero, e filosofico ciglio mirata; e per alto condannata dal Tignosio. Costui a prima vista par che possa andar nel numero di que' tetri Medici, i quali descrisse il Vescovo d'Alba Marco Girolamo Vida nell'Orazione seconda, a favor di Cremona, sua e mia patria, nella controversia della precedenza con la Città di Pavia: *Odi ego equidem quosdam horridos, tristes, ac severos, non medicos, sed Radamanthos, superciliorum remissione, buccisque fluentibus. & visu ingratos.* Ma pur merita qualche compatimento il Tignosio, se troppo rigido censore, forse ad arte, non volle distinguer l'ufficio del Poeta da quello dell'istorico, *ostenditque se plane ignorare, alias in poemate, alias in historia observandas esse leges*, per usar le frasi dell'istesso Vida, nella prima orazione, contra Bernardino Corio da lui usate.

Vivea il Tignosio in tempo, che *Curado Trinci* altre volte nominato, ultimo di quella stirpe, avea fatto degenerare in sanguinolenta tirannia il comando, del quale perciò dal famoso Cardinale Vitellesco spogliato, finì con un laccio nella Rocca di Soriano la vita.

E A

De'

De' tragici avvenimenti, da lui, e in lui commessi, leggasi Santo Antonino nella 3. parte dell' Istorie tit. 23. cap. 7. §. 4. Non è pertanto da maravigliarsi, se il citato Scrittore dell' origine de' Folignati, nella fantasia oppresso dalle crudeltà a' suoi giorni praticate, e percosso nel cuore con quella viva forza, che hanno, quando son presenti, le grandi calamità, arrivò ad esprimer l' odio contro la tirannide, che egli sperimentava, infamando col nome di *Tiranni* tutta la razza, ond' era disceso il Tiranno *Currado*.

Per altro, ove diasi luogo alla verità, nè *Ugolino* il padre, nè *Trincia* l'avo, a' tempi de' quali fiorì il nostro Poeta, meritavano d'esser chiamati, nè furon veramente *Tiranni*; se questo vocabolo non già si prenda nell' antico originale significato, che nobile era, ed innocente, ma nel moderno, che corre a dipotare un Signor crudele, ed ingiusto. Libera perciò da ogni taccia di adulazione viene ad essere quella lode, di cui all' uno, e all' altro suo Signore fu ampiamente liberale l' autor del *Quadriregio*.

Di *Trincia* Trinci rendesi immortale la fama nelle lettere di Santa Caterina da Siena. Questa illuminata Vergine a lui, e a *Currado*, il vecchio, suo fratello, scrisse una lunga lettera, che nella nuova edizione di Girolamo Gigli è la 194. Nè sò intendere per qual motivo nelle annotazioni il P. Federigo Buglamacchi abbia scritto, che *Trincia aveva prima del Tiranno, e poi si mutò*. Alle redini del governo di Foligno egli non mise mano, che per investitura, e conferma della Santa Sede Apostolica, e come suo Vicario. Dalla medesima ottenne in dono Bevagna, ed ebbe il general comando dell' armi contra i ribelli. Nella rivolta delle vicine Città, egli costantemente si mantenne alla Chiesa, fino a dare il sangue, e la vita, essendo, per sommossa de' Fiorentini, nel proprio palazzo crudelissimamente trucidato. Dopo quello scempio, la stessa Santa Caterina scrisse a *Monna Jacoma* la lettera 324. esortandola alla pazienza, e consolandola col riflesso alla *salute dell' anima del Marito*, alla quale (dice la Santa Vergine) *Dio ebbe tanta misericordia, permettendo, che morisse in servizio della Santa Chiesa. Volendo dunque Dio, che l' amava di singolare amore, provvedere alla salute sua, permise di condurlo a quel punto, il quale fu dolce all' anima sua*.

Ferma, e comune si radicò, intorno a quei tempi, la fama della salvezza dell' anima di questo Trincia; onde in alcuni pubblici strumenti, accennati dal Dorio pag. 171. fu scritto *Magnificus, & potens Dominus D. Ugolinus filius sanctae, & ineffabilis memoriae D. Trinciae de Trinciis*. Non è pertanto da averfi in tutto per poetica la visione del nostro Poeta, che nel Regno della Fortezza vede mostrarsi

il fo-

il sopradetto Trincia, e indi passare al Paradiso. Lib. 4. cap. 7. pag. 186.

*Ed ella a me: Colui, che festa, e riso
Riceve qui per la virtù, che vince,
Or' ora debbe andare in paradiso.
Ed è concesso a lui che passi quince,
Che 'l suo valore a te ha manifesto.
Chiamato fu il cortese Signor Trince.*

E poco più sotto vengono esaltate le virtù di Trincia, la sua fedeltà alla Chiesa, la sua fortezza, la sua rassegnazione nella morte, e la sua gran liberalità.

*Tutte sue terre, e tutte sue contrade
Di Santa Chiesa a lei volson le piante.
E rivoltosi con lance, e con spade.
Ma questo con pochi altri, fu costante,
E tra quei pochi di costui apparfe
La fede ferma, più che diamante.
Tanto ch' egli per questo il sangue sparfe,
Drizzando a Dio il cuore, e le sue mani,
Che in liberalità mai funno scarfe.*

Tralascio qui di rammemorare gl' insigni meriti di Ugolino, in cui parvero passate per glorioso retaggio le paterne virtù, e massimamente la valorosa, e incorrotta fedeltà alla Santa Sede Romana, essendosi tutto ciò nel §. I. accennato. Di esso cantò il nostro Poeta, nel luogo altre volte allegato, pag. 89.

*Da questo scese il Prence, a cui subbietto
Amor t' ha fatto, e l' influenza mia,
Quando prima spirò nel tuo intelletto.*

Quinci apparisce, che le finezze di ossequio, le rare lodi, il favoleggiamento della origine de' Trinci, e tutto ciò, che il Tignosio chiama *applauso*, non ebbe nell'ingegno del Frezzi motivo solamente dall' essere lui nato iudito di quella Casa, ma molto più dall' amore, ch' el portava alla cortesia, alla magnanimità, e ad altre virtù di Ugolino, non meno che dal conoscere il merito di quel Principe, tanto più vivamente, quanto più la cognizione era avvalorata dalla propria dottrina, spiegata per l' alta influenza, che vien da Minerva. In somma ne' *Tivanni* erano *Trincia*, e *Ugolino*; nè *Federigo adulate*; onde, come ingiusta, si cancelli la censura contro al nostro Autore mossa, per aver fatta venir la discendenza di quella schiatta da' Troiani.

Oltre a che raro è quel luogo, e rara quella famiglia, che se an-

tichif.

tichissima è la sua origine, non l'abbia di favole ingombrate. E ciò non solo ne' poemi, ma ancora nelle storie vediamo, sulla traccia de' Greci, essere addivenuto. *E bisogna ancor sapere* [scrive Vincenzo Borghini par. 1. dell' Origine di Firenze, pag. 4.] *che gli Scrittori di que' tempi, per una opinione, che regnava allora, se intorno a queste origini di Città, e a' fatti degli antichi e' dicevano la cosa, come ella era, nudamente, e non l'abbellivano con finzioni, e novelle, non si pensavano aver fatto nulla; anzi credevano la loro Istoria, come cosa ordinaria, doverci poca estimare, e le cose de' primi Fondatori, nome allora piena d' eroica maestà, se apparissero fatte come queste de' tempi loro, non potere se non, come troppo basse, esser in niuno, o pochissimo conto.*

§. XX.

Tempo è oggimai di passare alla lite mossa all'Autore di quest' opera, lite a' dì nostri non oscura nell' Istoria dell' Italiana Poesia. Noi qui non avendo impegno per alcuna di quelle passioni, le quali in riguardo della patria, o dell' Ordine religioso, o di altro titolo, comune all' Autore, possano far torcere gl' ingegni ancor più retti dal reale sentiero della verità; riferiremo il fatto; sperando, che il semplice racconto, accompagnato dalle necessarie riflessioni, basti a rendere del vero persuasi tutti coloro, che ostinatamente non vogliano farsi gloria di sostenere il falso.

Dall' anno 1511. dopo uscita l'ultima stampa del *Quadriregio*, avanzandosi in Italia una sensata maniera di poetare, che dall' altra del precedente secolo si andava allontanando, e colla migliore coltura crescendo alla nostra lingua il numero de' poeti, e delle opere loro, cominciò a cessare la gran fama di quel poema, e d' altri simili; finché con nuovo cambiamento, nel nascere del secolo XVII. rimase affatto oscura, entrando dappoi il cattivo gusto, più amico de' fiori, che delle gemme nell' eloquenza. In somma del *Quadriregio*, e del suo Autore può dirsi, che n' era perduta la memoria; quando l' anno 1660. uscì dalle stampe di Jacopo Monti, in Bologna un libretto in 12. col titolo di *Vocabolista Bolognese di Gio: Antonio Buonaldi*, opera veramente di *Ovidio Montalbani*, Letterato allora di qualche nome, per bizzarro divertimento composta da lui, perche stimolato [com' egli scrive pag. 38.] *e comandato a far l'avvocato di una causa, ancorchè paja deserta.* Poco sopra in proposito nostro dice: *Di ciò frequentissimi leggiamo gli esempi appresso varj de' nostri Scrittori Poeti, e Professori Bolognesi de' secoli passati, fra quali è Nic-*
colò

colò Malpigli Scrittore Apostolico, ed Autore d'un grandissimo Poema del Regno d'Amore, della Virtù, e de' Vizi, a guisa del Purgatorio, Paradiso, ed Inferno di Dante (ma notisi pur quivi una strana curiosità d'un furto solennissimo letterario fatto da uno Stampatore, accaduto cento anni dopo l'età del Malpigli, avendo stampato il medesimo poema sotto un'altro titolo di Quadriregio, ed ascrittolo a diverso Autore del 1511. In questi termini è distesa la querela contro allo Stampatore del 1511. il quale all'edizione di Venezia non aggiunse il suo nome.

Se costui dopo cenquarantanove anni avesse potuto rispondere al Montalbani, egli avrebbe detto. che la colpa [quando vi fosse stata] non era sua, ma di cinque Impressori, i quali prima di lui avevano nella stessa maniera pubblicato quel Poema, e nominatamente il *Ragazzoni*, che diedelo fuori, non già in paesi lontani, ma nella Città di BOLOGNA l'anno 1494. senza che veruno aprisse bocca in contrario; e il Tedesco *Arns*, che il primo avealo dal manoscritto fatto passare sotto a' suoi torchj in Perugia l'anno 1481. Laonde dall'anno 1511. portandosi indietro la prima edizione del Quadriregio al sopradetto anno 1481., e perciò scemandosi trenta di que' cento anni esagerati dal Montalbani nella sua accusa del plagio, questa non regge a tal conto, e molto meno all'altre, che riguarda l'età del Malpigli, donde fattasi principiar l'epoca del primo nascimento, e della finta origine del Poema, si fa poi terminare nel furto dal medesimo Montalbani sognato.

§. XXI.

DI Niccolò Malpigli, come di amico vivente, e della sua allora nota eloquenza fa menzione *Antonio Beccatelli*, di origine *Bolognese*, e perciò detto il *Bolognese*, ma più comunemente d'*Palermo*, dove era trapiantata la sua nobil famiglia, soprannomato il *Panormita*; poichè in una lettera scritta al Foggio, che stà nell'acennata edizione Enripetrina delle Opere del medesimo Foggio, scrive in tal guisa, pag. 353. *Scribam post hac ad acerrimum, & perloquentem virum Nicolaum de Malpigliis*. Il *Panormita* era nato l'anno 1393, allo scrivere di Antonino Morgitore, nella Biblioteca Siciliana tom. 1. e vi corrisponde il Manoscritto del Cav. Antonfrancesco Marmi, col quale ciò confermarono gli Autori del *Giornale de' Letterati d'Italia* tom. 15. artic. 13. Non molto dappoi, cioè nell'anno 1400. trovasi, che il Malpigli era Notajo delle R. Cameragioni di Bologna, presso Cherubino Ghirardacci nelle Istorie della sua patria

tria tom. II. lib. XXVIII. pag. 315. onde forse avvenne ch' egli, per la perizia dello scrivere, ottenesse poi il grado di Abbreviatore Apostolico in Roma; dove noi diamo per cosa certissima, ch' ei viveva nella Corte Pontificia l'anno 1424. perche la sua sottoscrizione, come di Abbreviatore, *N. de Malpigliis* si legge in una Bolla originale del Pontefice Martino V. al Vescovo di Concordia per affare della Badia di Sesto in Friuli, data in Roma III. Idus. Julij Pontificatus anno. sexto. La qual notizia dobb'amo al segnalato amico nostro Monsignor Giusto Fontanini Abate di Sesto: notizia pellegrina, ed incognita al fu Mons. *Giovanni Ciampini*; ond' ei non deferisse il Malpigli nel suo *Catalogo degli Abbreviatori*, a cui perciò da qui innanzi potresti aggiungere; sperando che per tale scoperta i divoti alla memoria del Malpigli dovranno a chi la fece, averne qualche grazia. Ma di più il Crescimbeni nel Vol. 2. par. 2. de' suoi Comentarj dell' Istoria della Volgar Poesia num. 100. pag. 126. asserisce, che la Canzone da lui data per saggio del poetare del Malpigli fu composta (come apparisce nel codice Isoldiano) a istanza di *Niccolò da Este Marchese di Ferrara*, che morì l'anno 1441.

Con questa giustificata narrativa, a' miei conti, si è assegnato il corso di sessanta, o settanta anni in circa al vivere del Malpigli: donde risulta che *assai giovane egli era, in tempo, che il Frezzi era vecchio*, e che molto più indietro ei si trovava con l'età in quel giro d'anni, dentro il quale (come si dimostrerà al §. XXIII.) fu composto il Quadriregio. Per ultimo si conclude, che tra l'età del Malpigli, di cui niun conto rende il Montalbani, e la prima impressione *Perugina del Quadriregio*, la qual sola in questo fatto debbesi attendere, non può sicuramente assegnarsi nè meno lo spazio di *cinquant'anni*, corso assai breve, per dovere in tutto far perdere la memoria del vero Autore del Poema, se ei fosse stato il Malpigli, e non il nostro Vescovo Frezzi, cui sempre fu attribuito, non sol nelle stampe; ma eziandio ne' manoscritti; la dove senza verun fondamento si pretende esser corso un secolo intero dal fiorir del Malpigli alla prima edizione del Poema.

Ma in verità altra memoria nè vera, nè falsa trovavasi a favor del Malpigli, avanti che il Montalbani, col pubblicare il suo lepido Vocabolita cavasse dalle tenebre quella sola, ed unica, e furbescamente originata, dalla mano del copista Lioni. Il Montalbani stesso può esserne buono, e fedele testimonio, il quale avendo pubblicato un altro libretto, diciannove anni prima, col titolo di *Minervalia Bononiensium Civium. Anademata, seu Bibliotheca Bononiensis. Bononia Typis Hæredis Victorii. Benatii 1641. in 24.* (argomento degno di

mag.

maggior volume, e di maggior fondo, ed erudizione) non annoverò fra i Letterati Bolognesi Niccolò Malpigli, come se ei non fosse mai stato al Mondo; tanto è lontano ch'egli, nè verun' altro mai l'avesse creduto autore del Poema de' Regni, o sia del Quadriregio. Abbatutosi poi nel Codice del Lioni, e acquistatelo, ei ne fece gran festa nel mentovato Vocabolista, non tanto per la scoperta (da lui, senza il dovuto esame, supposta per ben fondata) del ladroneccio fatto al Malpigli, affine di vestire colle sue spoglie il Vescovo Frezzi; quanto per aver trovato un nuovo Scrittore Bolognese da lui, e da tutti prima ignorato, benchè per altro meritevole di molta stima, e rinomanza, anche non sussistendo il suo aereo avvistamento del Quadriregio, al qual solo egli appoggiò la gloria letteraria del Malpigli.

§. XXII.

NOn prese però fuoco la vana scoperta del Montalbani, nè di lei corse fama veruna, come se non fosse giammai seguita; innanzi al cominciarfi del secolo decimo ottavo, in cui al buon lume del critico discernimento si attende a ben fondare, e ampliare l'Istoria Letteraria. Appunto nell'anno 1700. fu dato principio a seriamente discorrerne, nel comparire, che fece, *l'Aminta di Torquato Tasso diseso, e illustrato da Giusto Fontanini*. Questo celebre Letterato nel cap. XI. pag. 269. parlandone di passaggio, tenne per certo quanto avea scritto il Montalbani intorno al nostro Poema, e varò solo in una piccola correzione, con allegare altra stampa del Quadriregio, alquanto più antica di quella del Montalbani, e con riferire il nome del Frezzi vero Autore del Poema, taciuto nel Vocabolista; ancorchè il Difensor dell' *Aminta* sulla buona fede del Montalbani, a primo sembiante, non lo tenesse per tale. Ed è qui da notarsi, che egli (il Montalbani) a facc. 37. di quel suo Libretto, che chiamò il *Vocabolista Bolognese*, scopre come Niccolò Malpigli pur Bolognese è il vero Autore del Poema del Regno d'Amore, che nel 1508. più di cent'anni dopo il Malpigli, fu messo alla luce in Firenze da Pier Patini da Pescia col falso titolo di *Quadriregio di Federico Vescovo di Foligno*. Confermò egli lo stesso nel *Catalogo della Biblioteca Imperialense*, stampato in Roma, in fogl. alla lettera M. Malpigli Niccolò sotto nome di *Federico Vescovo di Foligno. Quadriregio*.

Di questa letteraria novella due anni dappoi si mostrò informato il Crescimbeni nel primo Volume de' *Comentarj*, dato fuori l'anno 1702. al lib. 5. cap. 8. pag. 295. Non alterando però punto il pacifico suo genio, il quale tante spinose materie di contenziosa critica

ha toccate in maniera, che niuno se n'è chiamato offeso, e tutti l'hanno potuto credere Uomo sempre applicato alla ricerca della verità. Quivi egli nè da una parte pendendo, nè dall'altra, e niuno adducendo per fautor delle parti medesime, nudamente accenna: *M. Federigo Frezzi Vescovo di Fuligno, o secondo alcuni, Niccolò Malpigli, Autore del Quadriregio.*

Sulle pedate del Difensor dell'Aminta seguì appresso il soprallo dato Muratori nel Tomo I. della Perfetta Poesia Italiana, stampato nel 1706. cap. 3. pag. 27, scrivendo in tal guisa: *Un altro Poema composto intorno a i medesimi tempi, e assai somigliante, può vedersi nella menzionata Biblioteca Estense con questo titolo. Incomincia il Libro de' Regni al magnifico, & eccelso Signor Ugolino de' Trenci da Fuligno. È diviso in 4. libri, nel primo de' quali tratta del Reame di Cupido, nel secondo del Regno di Pallade, nel terzo del Regno di Sattanasso, e nell'ultimo del Reame celeste. I primi versi son questi:*

La Dea, che 'l terzo Ciel volando muove,

Avea concorde seco ogni Pianeto,

Congiunta al Sole, & al suo padre Giove;

Questa copia fu scritta l' A. 1476. da un Notajo Ferrarese. Immagino io però, che quest' Opera sia la medesima, che il Quadriregio, attribuito bensì a Federico Vescovo di Fuligno, ma composto da Niccolò Malpigli Bolognese, come osserva l' Ab. Giusto Fontanini nel cap. 9. dell' Aminta difeso. Fin qui il Muratori, così seguitando egli il Fontanini, come questi il Montalbani, nè alcun pelo con tutto questo aggiungendo alla prima asserzione, perchè da loro nè punto, nè poco chiamata all' esame.

Intorno alla testimonianza or' addotta dal primo Tomo della Perfetta Poesia, giova qui confermare, esser verissima, e a certezza ridotta l'immaginazione del Muratori, avendo noi, per favore della sua cortesia, avuto sotto agli occhi il codice Estense, e scorsolo tutto dal principio alla fine con attenta considerazione, in congiuntura di riformare il Poema, che ora si è dato alla luce, coll' ajuto del medesimo codice privo del nome dell' Autore, e insieme col rivedere altri testi a penna, di sopra descritti, i quali, non meno che le edizioni, parimente riferite, hanno in fronte il nome di *Federigo Vescovo di Fuligno*: e in tutti ritrovata abbiamo, e riconosciuta l'istessissima opera, laonde non è più da dubitare se l' Autore sia un solo, e un solo il poema, che ha il titolo di *Libro de' Regni*, e di *Quadriregio*, non facendo forza in contrario la diversa distribuzione, o denominazione de' quattro Regni ne' titoli, della quale alcuna cosa più innanzi dirassi al §. XLV.

§. XXIII.

MA perche il Muratori si persuase, che quest' Opera fosse composta intorno all'anno 1466., nel quale è data la lettera di Matteo Palmieri a Lionardo Dati, posta avanti il poema di esso Matteo, intitolato *Città di Vita*, di cui nel medesimo luogo, e poco avanti ei fa menzione, quì opportunamente è da dire qualche cosa in contrario sopra il tempo, nel quale fu il Quadriregio composto: il che eziandio conferirà a via più stabilir la verità, da noi principalmente ricercata, e a distruggere l'abbaglio del *Vocabolista*.

Dal Poema istesso vengono somministrati all'intento nostro gli argomenti in alcuni passi, che vivi suppongono i personaggi, de' quali si fa ivi menzione. E primieramente il titolo, che porta la dedicatione dell' Opera ad *Ugolino Trinci* Signor di Foligno in più codici addotti, e da addursi, ci assicura, che vivea allora quel Signore, il quale dominò la Città di Foligno, e altri luoghi dell' Umbria, in qualità di Vicario pontificio, dal dì 12. Ottobre 1386. fino al dì 11. Maggio 1415., come si prova nelle Osservazioni istoriche. Ma più al vivo ciò apparisce nel primo Libro cap. 18. pag. 88.

E dietro al tuo Signor movi il cammino.

Per U, & GO, e per quel nominello,

Che a Pier fu nel papato più vicino.

cioè LINO, descrivendo così il nome di UGOLINO. E nel Libro 2. cap. 1. pag. 92.

Risposi a lei: tra belli monti scende

Topino in Umbria; ed in quel bel paese,

Sinche al Tevere l'acqua, e il nome vende.

Regna un Signor magnanimo, e cortese.

Egli mi manda a cercare un Reame,

Al qual Minerva m'invitò, e richiese.

Nel libro 4. cap. 7. pag. 286. dove finge l'Autore: d'aver trovato nel Cielo, o Regno della Fortezza il prode, e fedele Trincia Trinci, padre già defunto di questo vivente Ugolino, rivolto alla sua celeste Guida.

O sacra Dea, dissi io, se me'l concedi,

Andrò a lui; e reverente, e ebino

Abbracciar voglio i suo' amorosi piedi.

Che 'l suo figliuol dal mondo pellegrino

Quassù salir mi mosse: egli mi manda

Per lui messo mi son per sto cammino.

E 2

In

In niun luogo però vi si rammenta *Curado* figliuolo di *Ugolino*: dal quale silenzio può conghietturarsi, che nel tempo, che si stava componendo il poema, fosse in età assai tenera questo giovane, il quale poscia, ancor vivente il padre [come fu detto nel §. XVII.] favorì il Poeta, e ne promosse il merito, perche eletto fosse Vescovo della Patria.

Il tempo infino ad ora misurato dalla signoria di *Ugolino*, cui è dedicato il poema, maggiormente viene a ristignersi, se vogliamo per mente al Lib. 2. cap. 18. pag. 174. ove si rammemora tra' vivi *Giovanni Aguto* famoso Capitano Inglese, divenuto poscia malvaggissimo condottiere di una formidabile, e numerosissima compagnia di Ladroni, il quale morì nel 1394. a dì 16. Marzo, siccome nelle Osservazioni istoriche fa vedere il nostro Pagliarini.

Se tra li vivi perverrete voi,

Dite a color, che vanno a saccomanno,

Che faccian sì, ch'è non vengam tra voi.

Dite a Giovanni Aguto il nostro affanno.

Vivo altresì era a quella stagione *Francesco Casali* Signor di Cortona, il quale poi barbaramente fu ucciso nel 1407. del che veggansi le citate Osservazioni. A larga mano stendesi il Poeta in encomiarlo, dopo avere con sentimenti di compassione descritte le pene, nell'altra vita sofferte da *Uguccione* Tiranno della stessa famiglia, la quale avea per insegna l'onde azzurre in campo d'oro. Al Libro, 3. cap. 14. pag. 230. parlando al mentovato *Uguccione*:

Per mitigare alquanto allui 'l dolore,

Disi' io: Cortona è retta da Francesco;

Pregio di casa tua, e gran valore.

Da lui venuto son quaggiù di fresco;

Convien che a lui di te novelle io porti,

Se mai di questo Inferno quaggiù esco.

Minerva, che m'ha qui li passi scorti,

Di senno ha dato a lui sì gran tesoro,

Ch'ha i mentali occhi a tutti casi accorti.

Il popol Cortonese ha buon ristoro

De' loro affanni, e lieto vive adesso

Soggetto all'onde celestine, e d'oro.

Il detto fin qui basta a mostrare, che il Poeta compose l'opera sua tra l'anno 1380. e il 1400., o quivi intorno, cioè moltissimo tempo innanzi che il Palmieri mandasse fuori il suo poema, intitolato, *Città di Vita*,

§. XXIV.

NOn altri ci rimane da rammemorare di coloro , che seguirono l'asserzione del Montalbani, fuorchè Pietro Jacopo Martello Poeta Bolognese , il quale nell'ingegnoso suo Comentario , stampato l'anno 1710. facendo racconto della visione occorsagli in Parnaso , e i Poeti annoverando colà veduti , dice : *Girolamo* (intendasi Niccolò) *pure Malpigli vero Autore del Quadriregio, mi fu mostrato*. Fa molto al caso nostro quel , ch' egli segue a dire , soggiungendo , aver veduto in compagnia del Malpigli , similmente il Bambagioli , che gl' *impose ringraziare in suo nome il nostro Custode Gio: Mario Crescimbeni, che aveva a lui restituito il Poema morale toltagli dal Re di Gerusalemme , per lo quale solea cantare spesso in Parnaso: Sic vos non vobis &c.* conforme appunto (è quel luogo di ripigliare) per opera del *Vocabolista* , il *Malpigli tolse al Vescovo di Foligno il Quadriregio*. Tanto era facile avanti l'invenzione della stampa che , o per errore , o per inganno de' copisti , l'opera di uno Autore si appropriasse ad un' altro .

Dotto fu assai , e degno di gran fama Graziolo Bambagioli . Nulladimeno molto più che del Malpigli oscuro rimaneasi il nome di lui , avanti che si esaminasse la quistione intorno al vero Autore dell' accennato *Poema morale* [perchè altro che luce non risulta dalla sana Critica , indagatrice della verità] di maniera che nè pure del Bambagioli fece nella sua Biblioteca menzione alcuna il Montalbani , o sia Bumaldi . Non è però , che manchi altra maggior testimonianza del credito , e dell' ingegno di questo Letterato Bolognese . Tra i testi a penna della Libreria di Classe avvi un trattato , diretto al Bambagioli , anticamente scritto in pergamena , di Frà Guido Vernano da Rimini , dell' Ordine de' Predicatori , contra il libro di Dante , che s' intitola *Monarchia* , con questo principio : *Suo Karissimo filio Gratioso de Bambajolis nobilis Communis Bononiae Cancellario Fr. Guido Vernanus de Arimino Ordinis Prædicatorum salutem , & sic transire per bona temporalia , ut non perdantur æterna*. Più oltre nella prefazione : *Fili Karissime , ut tuus natura clorus , & gratia divina perspicax intellectus veritatis avidus &c.*

Di quanto avvenne intorno al famoso trattato delle *Virtù morali* in verso , da Federigo Ubaldini pubblicato , come opera di Ruberto Rè di Napoli , e di Gerusalemme , indi poscia dal Crescimbeni dichiarato esser veramente di Graziolo Bambagioli ; perche *le ragioni* , che il sopradetto Ubaldini adduce non sono di quel peso , che possono stare al confronto della verità , veggasi la 2. parte del 2. Volume de' Comen-
tarj

tarj lib. 1. num. 22. pag. 79. Veggasi ivi ancora, al num. 100. pag. 225. quel, ch' egli scrive intorno alla Canzone, che comincia:

Spirto gentil, da quel bel grembo sciolto.

la quale (dic' egli) *in un' antico Manuscritto di Rime volgari esistente appressa l' eruditissimo P. Pier Girolamo Vernacci Cberico Regolare delle Scuole Pie vien appropriata a Jacopo Sanguinacci Rimatore Padovano; ma da lui, confrontandogli stili, vien giudicata essere del Malpigli, allo stile del quale più si conforma: oltre che gli altri codici Isoldiano, e Vaticano, dal Crescimbeni veduti, al Malpigli medesimo l' attribuiscono:*

§. XXV.

Immensa fatica, e all' intendimento nostro soverchia, sarebbe schierar quel, anco una sola parte delle tante opere falsamente ad Autori non loro attribuite. Famossissima tra tutte è la controversia, che ancor dura, nè mai finirà, intorno all' aureo libro *de Imitatione Christi*, il quale, benché siasi a sufficienza provato essere opera di Giovanni Gersen Abate Benedettino, non manca tuttavia chi lo sostiene scritto da Tommaso da Kempis Canonico Regolare. Fu però compenso d' alcuni darlo in luce senza nome di Autore veruno. Così una volta comparve dalla Regia stampa di Parigi; e così ancor poco fa si vide ristampato in Lilla. La Storia letteraria ci somministra assaissimi esempj, de' quali basterà accennare alcuni più notabili. Le esposizioni sopra l' Epistole di S. Paolo, divise in libri XIV. furono da i copisti attribuite a S. Girolamo, e frà le sue opere collocate ancor nelle stampe; là dove sono di Pelagio Eresiarca. In altri diversi codici, non solo si danno a quel gran Dottor della Chiesa, ma a S. Gelasio Pontefice, a Primalio, ed a Sedulio: e del primo sbaglio si accorse fin Cassiodoro nel libro *de Institutione divinarum literarum*, a cap. VIII. aggiungendo queste sentate, e degne parole: *quod solent facere, qui res vitiosas cupiunt gloriosi nominis auctoritate defendere:* e nel caso nostro con non molta varietà si potrebbe anche dire: *quod solent facere, qui res eximias cupiunt in alieni nominis auctoritatem transferre.* Similmente, per non dipartirci da Pelagio, la sua lettera a Demetriade, intitolata *de Virginitate*, passò qualche tempo fra le opere di San Girolamo, e di Santo Agostino. Il libro pure di San Fulgenzio, *de Fide ad Petrum* fu messo altre volte fra gli scritti del Sommo Dottore Africano. Il famoso, e venerato Decreto del sopracennato Pontefice San Gelasio I. venne appropriato ad Ormisda, e da alcuni ancor disavvedutamente spacciato per farina d' Isidoro Mercato.

catore; ma poi dalla perspicacia di Monsig. Fontanini al legittimo Autore vedesi restituito, nelle Antichità Ortane, col foccorfo di un codice, antichissimo, e non interpolato. Così dal Fontanini medesimo speriamo vedere nella sua Storia letteraria di Aquileja, restituite all'antico Poeta Massimiano quelle sei Elegie, le quali Pomponio Gaurico, levandone via di pianta un distico, pubblicò col titolo di *Fragmenta*, sotto nome di Cornelio Gallo, gabbando molti, che non ebbero alcun sentore della frode, di cui però altri si avvidero sul bel principio.

Ne è quel da tralasciare, che il P. D. Giovanni Mabillone, grande ornamento dell'Ordine Monastico, e de' buoni studj, massimamente ecclesiastici, da lui arricchiti di molte, e segnalatissime opere, nella I. parte del Museo Italico, descrivendo l'erudito suo viaggio d'Italia nu. XXIX. pag. 128. distintamente osservò, trà pochi manuscritti rimasi nel Monistero di Subiaco un codice intitolato *Linea salutis monachorum sive eremitarum compositus a religioso viro fratre Ambrogio de Florentia Generali Ord. Camald.* e lo stimò veramente opera del nostro Ambrogio, al cui nome professava egli singolar venerazione; nè altrimenti poteva egli giudicare sulla fede di quel manoscritto. Ma in verità il titolo è falso nel nome dell' Autor di quell' opera, e ingannò il dottissimo, e piissimo Mabillone. Ciò consta, perchè la *Linea della Salute* non fu in verun' altro codice appropriata ad Ambrogio Camaldolese; nè alcuno di quei tanti, che han tessuto il catalogo delle sue opere, ve l'ha registrata; anzi nè pure se ne ha per ombra il minimo indizio nelle lettere dello stesso Ambrogio, nelle quali per altro s'incontra continua menzione delle studiose sue applicazioni, e de' parti della sua penna. In oltre da un legittimo codice del Sacro Eremo di Camaldoli abbiamo il vero Autore di quell'Opera Ascetica, qual fu Girolamo da Praga Eremita Camaldolese, illustre per la testimonianza di Enea Silvio Piccolomini, che poi fu Papa Pio II. nell' Istoria dell' Europa cap. 26., ove si raccontano le apostoliche fatiche da Girolamo sostenute in Lituania. Nè punto è da dubitare del codice di Camaldoli, a confronto dell' altro di Subiaco; perchè quello è scritto poco dopo la morte di Ambrogio, e di Girolamo, i quali vissero contemporanei, e insieme abitarono in quella sacra solitudine, e si trovarono, benchè in diversi anni, nel Concilio di Basilea: onde non restò luogo, o pericolo a prendere abbaglio.

Ma per dare un' esempio di libro Italiano a più autori appropriato, tragga avanti il volgarizzatore della *Storia della Guerra Trojana di Guido dalle Colonne*. Fu essa stampata in Napoli senza nome del traduttore nell' anno 1665. in 4. col supposto, che, questa

fos-

fosse la prima edizione. Vuole taluno che Guido scrivesse la storia in latino, e in volgare. Su un codice rammentato dal P. D. Bernar-
do di Moatfaucou nel Diario d' Italia, pag. 306. se ne fa volgariz-
zatore *Filippo Ceffi* Fiorentino; e in un' altro di Uberto Benvogli-
enti gentiluomo Sanese si fa tradotta da *Gianfrancesco Ventura* da Sie-
na. E pure i testi non diversificano tra di loro.

Concludiamo questa forse non inutile digressione con avvertire, che
sino da' tempi antichissimi succedette tal confusione, dolendosene nel-
la sua Biblioteca Fozio, al Codice XLVIII. per cagione di un libro,
malamente attribuito a Giuseppe Ebreo: *Comperi annotatum fuisse non
esse Josephi hoc opus, sed Caii cuiusdam Presbyteri Roma agentis: cum
enim sine titulo opus relictum esset, alii quidam Josepho inscriptum re-
ferunt, alii Justino Martyri, nonnulli Irenaeo.*

§. XXVI.

Rimettiamci ora in sul sentiero istorico del fatto, per venire
alla fine. E qui, innanzi che noi procediamo più oltre, si
ascolti il *Crescimbeni*, dappoichè ha egli sopra simili con-
troverbie in tal forma sentenziato, che nessuno si è udito poi richia-
mare. Egli adunque nella citata *par. 2. del 2. volume de' Comentarj*,
pubblicata l' anno 1710. alla pag. 125. di sopra allegata, ove scrive
di *Niccolò Malpigli*, dopo avere narrato il fatto dell' ideata scoperta
del Montalbani, e del consenso del Fontanini dall' un de' lati, con-
siderando poi dall' altra parte le testimonianze del Corbinelli, di Lean-
dro Alberti, dell' Ughelli, e del Fontana, postosi egli in mezzo, pru-
dentemente soggiunge: *Però noi, insin quanto che non ci costa per altra
via, che per quella di semplici asserzioni, la verità del fatto, lasce-
remo il dovuto luogo alla verità, e non mendicheremo al Malpigli una
lode, che non vi è positiva certezza che gli convenga: bastando, per
dichiararlo egregio Poeta volgare, eì, che senza alcun dubbio è suo.*
I Giornalisti d' Italia danno di ciò l' estratto, senza nulla aggiunger-
vi del loro, nel Tomo 6. artic. 4. pag. 254.

Ma l' anno seguente 1711, il *Crescimbeni* nel Volume 4. de' mede-
simi *Commentarj* lib. primo nu. 50. pag. 27. risolvette di ammette-
re stabilmente nel ruolo de' Poeti Volgari il nome del Vescovo *Frez-
zi*, riguardato da principio col dubbio, ch' ei fosse una chimera, o
una fantasma tra Poeti. Indi mosso da alcune ragioni, che gli era-
no state somministrate dalla stessa Città di Foligno, mediante Giovan
Batista Boccolini egregio professore di lettere umane in quella, egli si
mette a registrarle per obbligo di servire disappassionatamente all' istoria.
Alla

Alla fine si sbriga di tal controversia, profferendone in questo sentimento la decisione: *E queste conghietture sono cotanto forti, che quando anche si chiarisse, che il Regno d' Amore, e il Quadriregio fossero la stessa cosa, e' si parrebbe più giusto sospicarsi, che il Malpigli l' avesse copiato per suo uso, come colui, che potè soprantivere al Frezzi circa venticinque anni, e il Montalbani l' avesse poi giudicato opera di esso Malpigli; come ne' precedenti Comentarj diciamo, che addivenne del Trattato delle Virtù morali di Graziolo Bambagioli attribuito a Ruberto Kè di Napoli.*

Ancorchè persuaso della verità si dimostri in questo suo giudizio il Crescimbeni, ei rimane tuttavia, per qualche falsa supposizione, o dubbio, ch' ei siasi, alquanto sospeso, immaginando, che il libro, del quale parla il Montalbani, possa essere diverso dall' opera del Frezzi. Questa difficoltà trattenne lui, sicchè, lungi da ogni dubbio, non aprisse il parer suo; ma non trattenne già i *Giornalisti* nel tomo XI. dato fuori l' anno 1712. all' artic. 4. pag. 157., ove francamente, e senza andirivieni dissero, che è il *Quadriregio* opera veramente di Monsignor Federigo Frezzi Vescovo di Foligno, e non già di Niccolò Malpigli Bolognese; come sulla fede d' un solo manoscritto altri ci ha voluto dare ad intendere, cioè il Montalbani.

Intorno a quel tempo gli altri due sopra mentovati, *Fontanini*, e *Muratori*, doppo scoperto l' errore del Montalbani medesimo ritrattarono il primo lor sentimento con lettere indirizzate a noi stessi, e al nostro Pagharini.

§. XXVII.

PEr istabilire finalmente via più la vera, e franca asserzione de' Giornalisti, e il novello sentimento degli avvilati Scrittori, non meno che per togliere ogni ombra di dubbio, o di supposizione alterata dal parere del circospetto Crescimbeni, è dovere, che si proceda ad uno stretto esame, non ancora fatto sopra quel Manoscritto, il quale, per soverchia facilità del Montalbani, tanto in questi ultimi tempi ha dato che dire. In tal maniera non solo si confermerà, che il Poema descritto in quel Codice non ha differente titolo, e molto meno è opera diversa dal *Quadriregio*, e in oltre apparirà, che non fu copiato per suo uso dal Malpigli; ma [quel che più importa] si metterà la scure alla radice dell' errore, piantato nel *Vocabolista*, e coltivato dal principio di questo Secolo fino al presente, non per altra cagione, come dicemmo, se non per non essersi trovato per anco chi applicasse a scoprir da vicino, come passasse veramente l' affare.

Il Manoscritto adunque, posseduto già da Ovidio Montalbani, è un codice di carta ordinaria in foglio, di carattere del XV. Secolo, nel cui fine ei vi fece apporre, colle cifre del nome suo, e del cognome, anco l'arme del proprio casato. Con questi contrassegni è passato, e trovasi ora in proprietà del Dottore Jacopo Bartolommeo Beccari, chiaro Lettore di Notomia nell' Università di Bologna sua Patria, oltre alle facoltà di Filosofia, e di Medicina, da lui professate, vago eziandio dell'umana letteratura. Dotato egli di mente libera da vani pregiudicj, e di cuore cortese fornito, ci ha liberamente comunicato il codice, ponendolo in mano, e sotto agli occhi del P. D. Bonifazio Collina Monaco dell' Ordine nostro Camaldolese, e Lettore ancor' egli di Filosofia nella medesima patria Università, perche colla fina intelligenza, ch'egli ha delle cose poetiche, cooperasse all' intima scoperta, che s' intendeva di fare. Nè di ciò contento il Beccari, ci ha in oltre mandato all' esame della propria vista, e considerazione fino a Fabriano lo stesso Manoscritto, ancora per farci osservare le varie Lezioni, usando in ciò una finezza, quanto rara, tanto più obbligante.

Ora si è quel veduto che il mentovato libro a penna, porta in principio il titolo seguente: *Incipit Liber de Regnis ad Magnificum Dominum Ugolinum de Trintys de Fulgenio Compositum per Dominum Nicolaum de Malpigliis de bon. scriptorem apostolicum divisus in quatuor libris quorum primus tractat de Regnis Cupidinis dei amoris. Secundus de Regno Satbaue. Tertius de Regnis vitiorum. Quartus vero de Regnis virtutum.* Il titolo di *Libro de' Regni* è il medesimo appunto, che in lingua materna leggesi ne' due Codici Classense, ed Estense, segnati nelle varie Lezioni A. & B. nè discorda dal terzo, Buccoliniano, notato C., de quali si è di sopra fatta menzione, al §. X. Ed ecco via maggiormente posta in chiaro la verità, che unica, ed istessissima è l' opera, sopra cui cade la disputa, con una sola dedicazione ad *Ugolino Trinci Signor di Foligno*; e che tratta non di un solo, nè di tre soli, ma di tutti e quattro i Regni, che compongono, e denominano il *Quadriregio*, con la stessa divisione in quattro libri, che stanno in tutti gli altri Manoscritti, e in tutte le stampe. Sicchè non varia il titolo, se non nell' Autore, intorno a che si parlerà più innanzi.

Nel fine poi di questo codice del Beccari si legge: *Qui finisse il libro chiamato Malpiglio composto per lo valente poeta Mester Nicholo Malpiglio cittadino di Bologna. Scritto per misomaso figliolo di Iacomo liane della nobile Città di bologna questo dì VIII. di Agosto sotto gli anni Domini MCCCCXXX. in tempore populi;* cioè in tempo che i

Bolognesi, dopo la partenza del Cardinal Legato Lucido de' Conti, seguita sul principio dell'anno sopradetto 1430., possisi in libertà, si reggevano da se, rimanendo, come Signori i Canetoli, i Zambecari, e i Griffoni, *secondo il volere de' quali si facevano tutte le cose*; come scrive Pompeo Vizani nelle Istorie di Bologna lib. 6. ann. 1430. pag. 331. Il qual torbido stato di cose, essendo seguite ostilità d'armi tra le genti dell'Esercito Pontificio, e la Città, cessò poi l'anno appresso 1431. sul cominciar del pontificato di Eugenio Quarto.

§. XXVIII.

E' Duopo quì fermarci alquanto, per rinvenire notizia della persona di *Tommaso Lioni*, cui tocca render conto della copia del poema da se scritta in questo codice. Vana fatica sarebbe stata ricercar costui, avanti l'anno 1714. nel mondo letterato. In quell'anno il P. Maestro Pellegrino Antonio Orlandi Carmelitano della Congregazione di Mantova, avendo pubblicate le *Notizie degli Scrittori Bolognesi*, trà i mille, e più Scrittori, ch'egli in fine del suo libro avvilà di avere messi in nuova comparsa, si legge descritto *Tommaso Lioni* per mera, e gratuita cortesia del Padre. Ivi, non solo alla pag. 216. ci vien detto, che il mentovato Lioni copiò il poema nel codice, di cui presentemente si tratta, nell'anno 1430., come abbiamo veduto esser verissimo; ma in oltre alla pag. 253. il Compilatore delle notizie ci vuol far credere, che quel suo Lioni sia stato l'autore (innanzi incognito) del libro intitolato *Fior di Virtù*, e che per tale ci si desse in un manoscritto, compiuto il primo di Dicembre 1475., giudicato dall'Orlandi per indubitato originale, aggiungendo, che questo, insieme con la *Vita di S. Petronio*, similmente, al suo dire, scritta dal medesimo Lioni, conservasi nella Libreria de' manuscritti del Conte Giovan. Vincenzo. Ranuzzi, nobilissimo Senatore Bolognese.

Essendo pertanto ancor vivo il Lioni sul cominciare del Dicembre 1475. come consta dal codice del Conte Ranuzzi, ne segue, che *quarantasei* anni avanti, allor quando finì di scrivere il Poema, da lui falsamente attribuito al *Malpigli*, sul principio di Agosto 1430., egli era assai giovane, se non anche fanciullo: e però insorge gagliarda presunzione, e sospetto molto fondato, che in quella incerta, e acerba età ei si lasciasse trasportare da uno strabocchevole, e mal consigliato amore della Patria, o del Malpigli, il quale secondo quel, che si accennò nel §. XXI. può crederli, che tuttavia fosse vivo, mentre a lui volle appropriare il poema, tratto da

più antico esemplare per avventura scritto senza nome di autore, pigliandosi egli la libertà di darlo al Malpigli, e d'interpolarlo a suo modo ne' luoghi, donde risultava la vera patria dell'Autore; ovvero togliendolo al Vescovo Federigo, forse scritto nel codice, di cui si servì per farne copia.

L'uno, e l'altro ardimento ebbe comodo di arrogarsi il giovane Copista; perchè e in Bologna, e nelle vicine contrade, a quella stagione non mancavano testi a penna del nostro Poeta, altri *senza nome dell'Autore*, altri col nome di *Federigo Vescovo di Foligno*. Della prima sorte è il Manoscritto Estense, notato B., copiato in Ferrara, e trascritto da altro più antico, ch'era nel Finale di Modena; e tale altresì è quello, che fu già degli Ariosti in Ferrara, ed ora è quivi presso il Baruffaldi, conforme abbiamo di sopra riferito. Dell'altra sorte è il codice antichissimo della Libreria di Classe, notato A. che porta per Autore *Federigo*. Ed è cosa molto notevole, che una volta, e vicino all'età del Lioni era questo in *Bologna*, leggendosi in pergamena sul fine del libro, a caratteri, che cominciano a imarrirsi, ed a fuggire, la memoria seguente: *In Xpi noie amē Anno Circumcisionis ejusdem mille quadringentesio octuagesio nono indictione septia die gesimo nono mīs Januarii Antonius Coradi de Bononia hujus poss.* Comunque accadesse, non può negarsi l'*Impostura del Lioni*, rimasa lungo tempo nelle tenebre seppellita, data poi fuori in sembante di verità dal Montalbani, ed ora alla fine *smascherata*: conciossiachè altro codice a penna, *fuorche lo scritto dall'IMPOSTORE, non si è mai veduto, che dia per Autore del Poema il Malpigli*; siccome non lo dà veruna delle stampe, la prima delle quali nel 1481. *vicinissima fu a' tempi del Lioni* [se pur egli non continuò ancora a vivere sei anni, dopo aver finito di scrivere nel 1475. il *Fior di Virtù*] e similmente *lontana non fu la seconda impressione di Bologna* dell'anno 1494. di cui si è fatta menzione al §. V. e XIV.

Ben quì mi avveggiò, non poter mancare al povero Lioni qualche avvocato, presto a difender lui, e a tacciare noi; quasiche vogliamo valerci di sole conghietture, per condannarlo come falsario, e impostore, perchè alla fine le conghietture, comeche sieno veementi, non arrivano a formar l'evidenza.

§. XXIX.

MA gran disgrazia del Lioni si è l'aver lui Difensori sì pertinaci, che non vogliano abbandonarlo, se nol veggono convinto con evidenza. Ci obbligano essi a mostrare il cattivello col corpo del suo delitto in mano. In tale vezzognosa figura egli viene scoperto, anzi scuopre se stesso in un passo altre volte addotto, e nuovamente da addurfi, perche memorabile, e convincente, nel Lib. 4. cap. 9. pag. 295. della moderna edizione; ove nella maniera, che hanno tutti gli altri MSS., ancora il Ferrarese del Baruffaldi, e tutte le impressioni, si fa l'elogio di *Gensile Gensuli da Foligno* Filosofo, e Medico valentissimo, lodato ancora di sopra nel §. VIII.

*Allor Prudenza a me la man distese
Dicendo: ve', quello è MASTRO GENTILE
Del loco, onde tu se', del tuo paese.
La sperienza, e lo 'ngegno sottile,
Ch' ebbe nell' arte della medicina,
E ciò, che egli scrisse, e 'l bello stile
Dimostra questa luce, e sua dottrina:
Allor mi mossi, e andai verso lui,
Quando mi disse, vè, quella Regina.
O Patriota mio, splendor, per cui
E gloria, e fama acquista il mio FOLEGNO,
Disi' io a lui, quando appresso gli fui.
Qual grazia, o qual destin m'ha fatto degno,
Che io te veggia! o quanto mi diletta,
Ch' io t' ho trovato in così nobil regno!
Come &c.*

Questo è il passo mortale al Lioni, d'onde Orazio Ariosto, siccome accennammo, riconobbe, *Foligno* esser patria dell' Autore del Poema, il cui nome descritto non era nel codice di casa Ariosti; e però al verso

E gloria, e fama acquista il mio Folegno

Orazio aggiunse la postilla: *FOLIGNO PATRIA DI QUESTO AUTORE, cioè dell' Autore di questo libro.* Arrivato a quello medesimo passo il copiatore Lioni, quantunque fosse dotato di assai poco discernimento, ben tosto si avvide, che la propria malizia, usata nell' attribuire al Malpigli Bolognese il Poema, non poteva non farsi qui manifesta. Quindi si diede a macchinare una frode, ma cotanto materiale, che la stessa cosa fu il nasconderla, e il palesarla. Levò egli per tanto dal

dal testo il nome di *Gentile*, insieme col titolo onorevole di *Maestro*, solito darli in quell'età a' professori delle scienze, e dell'arti liberali, in quella guisa che ancor' oggi *Maestro* chiamasi per onore ogni Medico nel ruolo de' Lettori della Romana Università, e *Maestri* si denominano altresì nelle apostoliche lettere i Prelati della Corte Romana. Indi in luogo di *Gentile* vi ripose *Niccolò Fava* il vecchio, insigne Filosofo, e Medico *Bolognese*. Ma parendogli insieme di pregiudicare al Fava da se intruso nel poema, per non averlo nominato colla giunta del titolo a lui dovuto, di *Maestro*; giacchè per disgrazia non era potuto capire nel verso, pur troppo allungato fuor di misura, supplì in margine scrivendo. MAESTRO. NICOLÒ DALA FAVA.

Perche poi da un' errore facilmente agli sconsigliati accade di precipitare in un' altro, il Lioni dopo otto versi lasciò fuori *Foligno*, o *Folegno* (come per cagion della rima avea scritto il Poeta), voce che pubblicata avrebbe l' impostura. Indi, senza badar punto all'arima, nè al senso, vi sostituì FIGLIUOLO, voce, che non ha quivi significato veruno. Ecco il passo dall' ardito Copista adulterato, quale sta nel Codice, preso ad esaminare, al capo ivi segnato 7. del Lib 4. alla carta 111., riportato colla propria antica, e scorretta ortografia.

A lor prudenza, a lui la man distese
Dicendo ve NICOLÒ DALA FAVA gentile
De loco onde tu se, di tuo paese
Esperienza ellangiegno sotille:
Ch ebe nelarte, della medicina
E zio ch egli scrisse e belo stille
Dimostra questa lucie sua doctrina
Allor mi mossi e andai in verso lui
Quando mi disse va quelle reina.
O patriota, mia splendor per cui.
Gloria e fama aquista l mio FIGLIUOLO
Difio allui quando presso gli fui
Qual gratia o qual destin ma fatto degno.
Ch io ti vegia o quanto me dilleito
Chi to trovato la cosi nobil regno.
Chome &c.

§. XXX.

A Bbastanza nel primo sembiante si scorge la stolta malizia dell' Impostore, il quale un verso guastò malamente, caricandolo di tre sillabe, contro al numero, e alle leggi del metro, per
 sic.

ficcarvi dentro il nome di un Filosofo *al suo tempo vivente*: la dove la poetica invenzione vuol che si parli di uno de' *trapassati*: onde a un morto, non ad un vivo si riferiscono i versi

*La speranza, e lo 'ngegno sottile,
Ch' ebbe nell' arte della medicina &c.*

In fatti *Geutile*, il cui nome fu levato dal buon Lioni, cento anni prima era morto in Foligno sua patria il dì 12. di Giugno 1348. (dove tuttavia nella Chiesa di Santo Agostino vedesi il suo sepolcro) allo scrivere del *Jacobilli* nella *Biblioteca dell' Umbria* pag. 125. e però cammina bene il sistema poetico, in riguardo del *Frezzi*, il quale verseggiando sul fine di quel medesimo secolo XIV. acconciamente finse di vedere il patriota suo in Cielo, nel Regno delle Virtù, mostratogli dalla Prudenza. Non così regge l' adulterazione dell' Impostore, che, dopo essere urtato in una enorme, e ridicola trasgressione del metro, v'indi a capitar male, come tra scilla, e cariddi, o nel vizioso anacronismo, o nel falso racconto poetico.

Due lettere abbiamo di Francesco Filelfo, scritte nell'anno 1428. *Niculae Fabi Philosopho ac Medico*. Stanno queste a car. 5. e 6. della rara, e piena edizione dell' Epistole di esso Filelfo in *Venezia* 1502. per *Giovanni, e Gregorio fratelli de' Gregorj in fogl.* In quelle due lettere discorre l' Autore sopra l'interpretazione del testo greco in un passo, ch'è sul principio dell' *Etica* di Aristotile: e, benchè non lo uomini, ben si scorge, che va a ferir la traduzione di Lionardo Aretino, da questo diffusamente intorno al medesimo passo sostenuta, e difesa nella sua pistola ad Ugo Sanese, ch'è la prima del libro quinto dell' antica edizione delle lettere di esso Aretino, fatta nell'anno 1472. E' verità adunque indubitata, ch'era vivo Niccolò Fava l'anno 1428., mentre a lui scrisse il Filelfo. Indi ei sopravvisse sino al dì 14. Agosto dell'anno 1439. per testimonianza del P. Orlandi nelle *Notizie degli Scrittori Bolognesi* pag. 215. Da tal confronto con irrefragabile evidenza si trae, che nell'anno 1430. addì 8. di Agosto, quando il Lioni finì di scrivere la sua copia del Poema, ancor vivea senza dubbio *Niccolò Fava, gravissimo Filosofo* (ch'è l'elogio datogli nelle citate lettere del Filelfo) *ai singolar' erudizione, di grande ingegno, e di somma prudenza adorno, eo dignus majori laude, quod nullum velit erroris locum apud se esse.* Il quale Fava per conseguente non avrà potuto gradire (se pur gli fu nota) l' adulazione graziosa dello scimunito copista, essendo ogni impostura, per se medesima, presso gli uomini savj, e onorati sommamente abominevole, e di più conoscendo esso Fava, che mentr'era vivo, non poteva egli essere atto a rappresentare il personaggio, che in quel passo, rac-

con-

conciato così nobilmente dal copista Lioni, gli viene assegnato.

Ma e che vi ha mai che fare, o che significa la voce *Figliuolo*, ivi attaccata, in vece di Foligno, che vi era prima, e che il Lioni ebbe la bontà di cassare? Ognun vede magagnato stranamente il verso, non meno che sconciata la rima. Il peggio si è, che niuno uomo serio troverà maniera mai di spiegare quel passo alterato. Resti pertanto la briga avventurosa di commentarlo a chi è vago di mettersi a cercare gli arcani appiattati ne' Sonetti enimmatici del Burchiello, o ne' sogni mistici di Polifilo.

§. XXXI.

Cotanto è manifesto per se il fatto, che cessa oramai ogni pericolo di errore, o d'abbaglio. Laonde pare superfluo il trattenervisi più intorno colle riflessioni. E chi in avvenire potrà mai credere, che *Niccolò Malpigli giudizioso, ed eloquente* Letterato, quale lo disse il Panormita, e ne' suoi legittimi versi egli si dà a conoscere, sia l'Autore di questo Poema, e ch'ei per farvi menzione di un' eccellente suo Compatriota, lo abbia con queste misere, e sconce rime sporcato? Oltre a che, come mai il Malpigli, se sua fosse stata quest' opera poetica, contenersi dovea in rammemorare il solo *Niccolò Fava* fra tanti altri egregi *Bolognesi* di quella, e delle vicine età? come nulla accennare di *Bologna*, nè del piccolo *Reno*, nè delle cospicue Città, Terre, e Province contigue, nè delle Famiglie, quivi predominanti, nè di altre case, e personaggi illustri, nè de' fatti memorandi, colà intorno accaduti; ove cotanto più ampia, splendida, e magnifica era la messe, e ove l'invenzione poetica permetteva lo stendervisi, quanto a lui era in grado? come nè pure ricordarsi di venerare tra' Santi Martiri o i due *Procoli*, o *Vitale*, ed *Aggicola*, o *Aggeo*, *Cajo*, ed *Ermese*?

Perchè la falsa, e sconvenevole idea con maggior evidenza si riconosce, contrappongasi il vero, e proprio carattere di un costumato Poeta Bolognese nel gentile, e ingegnoso *Martello*, che la *torreggiante* sua patria gode d'illustrare non meno co' versi, che colle prose. Nel celebre *Teatro* di lui comparisce il Santo Cavaliere, *Procolo*, uno de' Protagonisti, e vi s'introducono o le persone, o le sanguinose passioni degli altri sopranominati Martiri, insieme col Santo loro Vescovo *Fausliniano*. Nella Tragedia altresì di *Marco Tullio* ha luogo tra' personaggi l'antico Oratore *Cajo Rusticello*: Nè lascia nel Canzoniere di rammemorare, e di esaltar' i nomi, e i pregi de' Pittori, de' Poeti, de' Filosofo, e di altri dotti, e illustri Uo-

mi.

mini della patria. Ma più che altrove, nel Comentario la bizzarra sua fantasia adempie quest' ufficio, schierando i Rimatori suoi Concittadini, il *Re Enzo*, *Onesio*, i due *Guidi Guinicelli*, e *Ghisolieri*, *Claudio* e *Filoteo Achillini*, *Girolamo Vastamigli*, *Lucio Caccianemici*, *Ridolfo Campeggi*, e il *Malpigli*, e il *Bambagioli*, co' i due *Zoppi* *Girolamo*, e *Melchiorre*, additando tra Medici i due rinomati emolli *Malpighi*, e *Sbaraglia*, e celebrando i nomi de' quattro *Caracci*, del *Reni*, del *Zampieri*, dell' *Albani*, de' due *Cignani*, del *Frausefubini*, e del *Quaini*, nel disegno, e nella pittura insigni. Egli in più luoghi delle sue rime descrive l' ameno sito, e il delizioso suo cammino.

Verso dove a Michel sacra è la mole.

E in quella guisa che nell' Egloghe mostra il corso, e i danni, che nelle campagne colà cagiona il Reno; ed anco la Savena, altro fiume Bolognese vi rammenta; così nel Poema degli *Occhi di Gesù* ci fa vedere, e sentire.

*Avesa il fiumicel, che April talora
Con liquefatto giel gonfia in torrente,
Si che ne vien con torbida sonora
Onda precipitosissimamente.*

Ma altri tempi erano allora, altri costumi, dirà taluno. Niuno però può negare, che allora niente meno fosse, qual fù, e sarà sempre ufficio di buon Cittadino illustrar la patria colla penna, ove propria se ne porga l' occasione: onde torto molto irragionevole farebbe al *Malpigli* chi del buon costume lo credesse o sfornito, o incapace. Dovea egli adunque, se la patria amava, farla in più luoghi soggetto de' suoi versi, in adempimento del debito, insegnato in questo medesimo Poema Lib. 4. cap. 12. pag. 310.

*E dalla patria, da cui l'esser pigli,
Debitor se che l'ami,*

Ivi pure cap. 13. pag. 315., col nome di pietà spiegasi un tal amore.

*L' altr' è l'amor, il qual debbo il figliolo
A' genitori: la pietà seconda
E' alla patria del nativo suolo.*

Documento, che quanto veramente dal Frezzi fu osservato, altrettanto sarebbe stato bruttamente negletto dal *Malpigli*, e trasgredito, se fosse stato suo lavoro questo poema. Che se per avventura pensar vogliamo, che il preteso autor del Libro de' Regni, a cagione delle civili discordie, che in que' tempi bollivano, egli fosse, come Dante dalla patria Bologna scacciato, dobbiamo altresì pensare, che in tal caso egli imitato avrebbe Dante stesso, vendicandosi nel poema della prepotente violenza de' suoi nemici. In somma per qualun-

que verso prendasi il costume, e lo stato delle cose del *Malpigli*, a lui, se stato fosse Autor del Poema, non sarebbe mai convenuto un così alto silenzio intorno alla cose di *Bologna*, e del paese circonvicino, dove pure sta *Ferrara*, ad istanza del cui *Marescose* per altro ei poetò; come accennammo nel §. XXI.

Niuno certamente si dee mai figurar la maniera di pensar del *Malpigli* tanto mal regolata, nè il costume suo così fuor dell'onesto, che tutto si aggirasse più tosto in *Foligno*, in *Trevi*, in *Affisi*, e *Spello*, e *Perugia*, e intorno a' fiumi *Topino*, e *Timia*, e al Monte *Soprasio*, e che tutto impiegasse l'ossequio per la Schiatta de' *Trinci*, chiamandogli *suoi Signori*, nè ad altro applicasse, che a render famosa la memoria di luoghi, di persone, e di famiglie dell'*Umbria*, e distintamente tra Martiri riconoscesse protettore di sua contrada *S. Feliciano Vescovo di Foligno*. Il pretender ciò persuadere, sarebbe un voler vendere

Sogni d' inferni, e fole di romanzi,

un perdere il senno dietro alle follie del *Lioni*, un vituperare il *Malpigli*, attribuendogli quel, che non è suo, nè a lui si può addattare. Aggiungasi che, se il poema di lui fosse, alcuno degli Scrittori contemporanei di *Bologna* ne avrebbe trasmessa a' posteri la memoria. Noi ristrigaeremo il nostro sentimento in determinare, che questa è una palpabile impostura, la quale altra giustificazione non ammette, che l'imperizia, e l'età del male avveduto copista.

§. XXXII.

MA non sò, se questa discolpa vaglia pure a suo prò, ove alcun rigido fiscale voglia rivedergli il pelo. Che che sia di quella certa *Legenda di San Petronio*, di cui par che l'*Orlandi* voglia farlo autore; se fosse vero, che in oltre avesse egli preteso di far comparire per opera sua il *Fior di Virtù*, da sè scritto nel 1475. sarebbe giuoco forza affermare, che la volpe mutato avesse il pelo, ma non il vizio, concludendo, che il cattivello, siccome ne' più freschi anni guastati avea gli altrui versi, e appropriatigli a tale, cui non appartenessero, così nella vecchiazza facesse se stesso autore di un' opera, composta cento, e forse più anni innanzi, che ei fosse nato.

Dell' antichità del *Fior di Virtù* si ha riscontro sul principio del medesimo libro, ove adducendosi l'autorità della Somma dell' Angelico, vien questi nominato *Fra Tommaso*. Nel testo scritto dallo stesso *Licini* leggesi: *Amore, Benivolentia, e Dilectione sono quasi una cosa, come proua Fra Tommaso nella sua somma*. E così stà parimente in

un

un codice antico della libreria Riccardi in Firenze, donde si può inferir, che l'opera fu composta verso il milletrecento, innanzi alla canonizzazione dell' Angelico Dottore, fatta l'anno 1325. da Papa Giovanni Ventesimo Secondo, e perciò si è continuato in alcune copie, e in qualche antichissima Stampa del seguente Secolo a scrivere, come per l'avanti, *Fra Tommaso*, finchè poi si cominciò a scrivere *San Tommaso* in alcuni testi di mano più moderna, uno de' quali possiede l'erudito Bargiacchi pure in Firenze. Questa opinione, come cortesemente ci riferisce il Cavalier Marmi, corre tra alcuni celebri Letterati dell' Accademia della Crusca, appresso cui il *Fior di Virtù* è stato sempre in credito di buon testo di Lingua, citato nel Vocabolario, e addotto negli *Avvertimenti del Cav. Leonardo Salviati*, in principio del secondo Volume. Ivi il Salviati medesimo, non facendo così antico il *Fior di Virtù*, nella *Tavola de' libri del miglior Secolo*, lo annovera tra le opere dell'anno 1400. o poco addietro, appoggiando per avventura il suo giudizio all'età, non dell'Autore a lui incognito, ma della copia a penna, ivi posta a rincontro, ch'era di *Giovambattista Strozzi*, e al presente è dell'Accademia della Crusca, la quale pur lo cita nel suo Vocabolario. Qualunque sia la verità, difficile a trovarsi in cosa tanto oscura, convengon però tutti in giudicare il *Fior di Virtù* per opera del Secolo XIV. composta verso il principio, o sul fine del medesimo, e per conseguenza in condannare per erronea l'opinione di chi porta il principio di quell'operetta fino all'anno 1475. nel quale niun caso dovea farsi, che avesse scritto quella sua copia il Liona.

L'Autore non sappiamo chi veramente sia stato: Vien però creduto, ch'ei fosse Fiorentino; e come tale tra gli Anonimi è annoverato dal P. Giulio Negri Ferrarese della Compagnia di Gesù nella Storia degli Scrittori Fiorentini pag. 541. sopra che più esatto giudicio attendere dobbiamo dal chiarissimo Canonico Salvino Salvini, il quale sta ora componendo la Storia medesima, per consolare il mondo letterato, cui dopo tanti, che ne hanno scritto, più che mai rimane da desiderar le accurate notizie della letteratura Fiorentina. Non vogliamo però passare in silenzio quel, che ci avvisa l'erudita cortesia del più volte mentovato amico nostro, Abate Fontanini, cioè che in due testi a penna della Libreria Chigiana cod. 115. pag. 23. e cod. 344. si trova il *Fior di Virtù*, e *Vizj*, come composto da *Fra Tommaso dell'Ordine de' Predicatori*. Sopra di che potrebbe taluno fondar'opinione, che quel libro fosse attribuito a *S. Tommaso*, come dottrina morale, cavata dalla sua *Secunda Secunda*. Ma similmente non è da trascurare, che Federigo Ubal dini tra gli autori, che

cita appiè de i *Documenti d'amore di Francesco da Barberino*, ne mette uno a penna, e spirituale, intitolato *Raccolta di varie meditazioni, orazioni, e ancora di PREGETTI MORALI cavati da Albertano, e da altri fatta da un Fra Tommaso dell'Ordine de' Predicatori*. Quei *Pregetti Morali* si possono prendere pel *Fior di Virtù* scritto altrove, e stampato indi a parte. La qual conghiettura viene a concordare col titolo de' Codici Chigiani.

Ciò basti intorno al Manoscritto Bolognese del *Fior di Virtù*, del quale, per servir' alla verità, e far giustizia al Lioni, giudichiamo non aver' egli mai preteso di comparirne l'autore, ciò non significando la memoria scritta in fine del codice, colla solita sua barbarie: *Expletum hunc liberulum per me Tho: le: ista die prima mensis decembris sub anno a Nativitate Domini MCCCCLXXV. Iesus Deo semper*, colla postilla in margine, di carattere meno antico, che spiega il nome del copista, non dell' Autore: *Thomam fil Jacobi de leonibus civem bonon*. Rimangasi egli adunque assoluto nella vecchiaja del delitto di plagiarlo, attaccatogli dall' Orlandi, nel pensar di onorarlo, senza sufficiente motivo, nelle sue *Notizie*, dalle quali per giustizia dovrà essere raso il nome di *Tommaso Lioni*. Non così può coprirsi il fallo dell' *impostura* da lui commessa fin dalla sua immatura età nell' attribuir, ch'ei fece, al Malpigli sul principio, e nel fine del codice da se trascritto, il *Libro de' Regni*, o sia il *Quadriregio*, e per entro in guastarlo con troppo ardita ignoranza, e manifesta temerità.

§. XXXIII.

OR veggano i periti dell' arte di ben discernere gli scritti veri, e legittimi dagli apocrifi, se infino ad ora noi abbiamo ragionato, secondo le buone regole, e se il solo codice *guasto, e maliziosamente alterato*, già del Montalbani, e or del Beccari, scritto in Bologna può aver peso tale, che basti a rovesciare uno stretto accoppiamento di sì gran prove, quali sono i più altri codici genuini, *suaveri, non alterati, e scritti in più parti*, le varie edizioni fatte in diverse Città, e in Bologna stessa, le testimonianze di autori contemporanei, prossimi, e susseguenti, oltre alle circostanze del tempo, del luogo, delle materie, e le altre forti ragioni, donde si stabilisce, che altri non fu l' Autore del *Quadriregio*, che il Vescovo Frezzi. Assai meno di ragioni bastò a liaco Vossio [sopra Catullo pag. 46.] perchè dichiarasse per una mera impostura del Mureto certo verso, che avea questi citato, sotto nome dell' antichissimo Pacuvio: *Mera hac est impostura, cum iste versiculus nusquam alibi extet, sed Mu.*

Muretum habeat auctorem. Mirum fraudem hanc non detectam fuisse a Scaligero. Ove trattasi d'imposture, che da loro stesse co' i propri indizj all' acuto guardo della Critica si manifestano, pronunzia questa con franca libertà il suo giudizio, nè pure ad un autore di rara, ed eminente letteratura perdonando, quale senza dubbio fu Marco Antonio Mureto, col solo motivo di non trovarsi altrove il verso da lui pubblicato. Con quanto più forte ragione sarà dunque lecito contra un giovinaastro copista pronunziare: *Mera h. e. est impostura, cum nomen MALPIGLI nusquam alibi extet, nec versiculi insulse vitiosi FEDERICUM, aut ipsum MALPIGLIUM, sed LEONEM habeant auctorem. Mirum fraudem, hanc non detectam fuisse a MONTALBANO?* E per scoprirla, sarebbe bastato osservar que' versi guasti, e al falso titolo del suo codice non fermarsi, nè tanto compiacersi del proprio inganno. Più avveduto fu Giuseppe Scaligero nello scorgere poi se burle fatteggi dal Mureto: onde aspra vendetta ne fece con quel velenoso distico, che riferisce Giano Nicio Eritreo nella Pinacoteca prima, al num. 5. Si potrebbe da noi anco passar più avanti, ed entrar nell' esame del carattere, e delle miniature del codice Bolognese. Ma non abbiamo alcun bisogno di avvantaggiarci con sì fatti ri'contri, quando tutto il fondamento del Montalbani vada in aria per la forza di tanti argomenti.

Da quanto si è divisato, già senza ragionevole contraddittore, o competitore alcuno, viene a stabilirsi, che legittimo autore del nostro Poema si è *Federigo Frezzi Folignate, Vescovo di Foligno*, dell' Ordine de' Predicatori. Tuttavia, a stabilimento maggiore, e ad ornamento, e gloria della verità si osservi, come il costume di lui portava, ch' egli nato in quella Città, e dall' amor de' *Trinci* suoi Signori favorito, tutto si stendesse nella menzione, e nella lode loro, e della patria, e de' fiumi *Topino*, e *Timia*, che bagnano la Città, e il Territorio, e delle Città, e de' luoghi vicini, ed encomiasse *San Feliciano*, da lui detto suo, perchè fu Vescovo, e Martire, e Protettore nella sua patria, e che facesse applauso al suo patriota *Gentile*, e trattenendosi dentro la provincia dell' Umbria, dov' era nato, rinnovasse la dolce memoria de' compagni della più tenera età, *da Rieti*; e quali lodasse, quali biasimasse, giusta i lor meriti, altri da *Spoleto*, altri da *Città di Castello*, altri delle nobili famiglie *Perugini*, che tuttavia fioriscono, de' *Sensi*, e de' *Vincioli*, nella seconda delli quali riluce ora *Giacinto*, per erudizione nelle umane lettere, e per sapere nella giurisprudenza. Che se il Poema ancora moltissimo abbraccia di cose, e persone, che allora, o in quel torno accaddero, e vissero in Toscana, ciò pure addattati al Frezzi, il quale, la maggior parte de' suoi giorni menò nella Provincia Romana dell'

dell'ordine suo Domenicano, distesa egualmente in Toscana, che nell'Umbria, cui rese con autorità di Provinciale, richiedendo la proprietà del costume, ch'ei riempisse, ed ornasse il Poema delle immagini de' luoghi, fatti, e persone, di cui acquistato avea notizia nella dimora, nel reggimento, e nella visita de' suoi Conventi, e della sua provincia.

§. XXXIV.

DI questa verità un' altro fortissimo argomento suggerisce la dottrina di questo Prelato, ch'è in tutto conforme a quella dell'Angelico suo Maestro San Tommaso. Troppo lunga, e forse soverchia fatica sarebbe quel in distenderne i passi, non solo perchè questi son poco meno che continuati, massimamente nel terzo libro, e nel quarto, dove si tratta de' Vizi, e delle Virtù Morali, e Teologiche; ma perchè stanno già in gran parte uniti nelle dotte Annotazioni del P.M. Artegiani, stampate nella nuova ultima edizione, appiè del testo. Basta leggere il medesimo Poema, per ravvisare il Poeta, secondo quel tempo, imbevuto, con profondo sapere, delle materie filosofiche, e specialmente meteorologiche, e matematiche nel primo libro, delle morali nel secondo, e terzo, e delle teologiche nel quarto; usando egli forme di dire, le quali ancorchè ingentilite con certe poetiche amenità, fanno per ogni parte vedere un'ingegno tra gli esercizi del Chiostrò allevato negli studj di Teologia, che scolastici, morali, e dogmatici chiamiamo, non meno che attaccato alle peripatetiche dottrine, il cui Maestro sommamente perciò sopra ogni altro filosofo esalta nel lib. 4. cap. 9. pag. 295.

Colui, che vedi in la suprema parte,

E' Aristotel l'Angel di natura:

Egli è, che aperse la scienza, e l'arte:

Tanto, che chi al ver vuol poner cura,

Nulla in quanto uomo pescò tanto al fondo,

Quanto fec' egli, e volò più in altura.

Questo grand'elogio di *Aristotile* è dal Poeta messo in bocca del suo patriota *Gentile*, il quale indi a poco si estende in esimie lodi di *Avicenna*:

Sguarda Avicenna mio con tre corone:

Ch'egli fu Prence, e di scienza pieno,

E util tanto alle umane persone.

Tal sentimento, più che al Fava, o a qualunque altro insigne Fifico, ben propriamente conviene a *Gentile da Foligno*, il quale fu, o chia-

chiamossi il *verissimo Interpretre di Avicenna*, lo Speculatore, e lo splendore di tutta la medicina.

Che se al confronto del Frezzi voglia mettersi il Malpigli, ancor nella dottrina, tosto ognun vede, che, quantunque fosse questi un Valentuomo, e Prelato in Corte di Roma, non si giustifica per questo, ch'egli abbia avuto un capitale di sì gran fondo di potere alzar l'edificio del Quadriregio. E via più apparirà esser ciò vero, ove si rifletta, che al Malpigli sarebbe toccato alzarlo, come già si è mostrato, ne' più freschi anni; la dove è certo, che il Frezzi non potè comporlo, e finirlo che nell'età già avanzata, e ben matura.

§. XXXV.

NE' punto di splendore, o di fama si toglie alla gloriosa e letteratissima Città di Bologna, con ridurre al niente una falsa opinione, la quale a pregiudicio altrui, andava pigliando piede, conciossiachè non ha essa bisogno di lume non suo, per risplendere nella poetica facoltà. Ognuno sà che, essendo ella stata in ogni età di riguardevoli Cittadini seconda, i quali l'hanno in qualunque sorta di scienze, e di arti liberali oltre ogni credere illustrata, rendendola meritevole, fra tutte le Città, del fulgidissimo soprannome di *Madre degli studj*; sembra insieme, che suo particolarissimo pregio sia stato la coltura della Poesia Volgare. Fin da' principj che questa nacque in Italia, fiorirono in Bologna, tra i primi Padri della Poesia, valenti Rimatori: nè indi mancarono in tempo veruno; nè mancano oggi giorno, de' quali nè breve, nè oscura serie se ne può descrivere. Ma perchè ciò è fuori del nostro intendimento, due soli, oltre al già lodato *Martello*, ci piace di additare, i quali tra più chiari Poeti Italiani hanno occupato il luogo; e sono il *Marchese Giovan Giuseppe Orsi*, valoroso sostenitore dell'Italiana letteratura, e il *Dottor Eustachio Manfredi*, nelle matematiche, non meno che nelle poetiche facoltà insigne. Anzi gli avveduti letterati di quella Città non possono non godere al veder tratta fuor delle tenebre la verità, illustrata la Storia della Volgar Poesia, e purgate le notizie degli Scrittori Bolognesi. Con questo retto giudizio, amico della verità, ch'è il Sole delle umane operazioni, hanuo saviamente adoperato il Dottor Beccari, e il P. Lettor Collina, amendue Bolognesi, dando mano alla nostra applicazione: il che altrove per avventura non avrebbon mai fatto certi deboli spiriti, tenacissimi delle poche loro, ancorchè false, prerogative, e ostinati in volere con lievi, frivole, e stracchiate, conghietture sostenerle, eziandio contro all'evidenza piana del fatto, e contro al comune sentimento degli amatori del vero. Mol-

Molto meno con questo esame si pregiudica alla stima, che tra' Poeti meritamente si dee a Niccolò Malpigli; anzi questa viene maggiormente assicurata, ricadendo, com'è dovere, nel copista la bruttissima sconciatura sin qui riferita [imperocchè del *Malpigli* non può mai essere un parto così contraffatto] e determinandosi insieme, che *fu impostura del Lionì appropriare a quel nobil Poeta quest'opera, che non è sua.*

§. XXXVI.

MA quando anche da qualunque sospetto d'impostura prescinder si voglia, la sola differenza, che passa fra lo stil del Malpigli, e quello del Frezzi, conferma il giudizio, già dato intorno al vero autore del *Quadriregio*. Il confronto degli stili fu in tutti i tempi una delle buone regole della sana Critica, per dar sentenza in simili controversie. Con questa medesima scorta si condusse a saggiamente giudicare il Crescimbeni (come abbiain di sopra riferito nel §. XXIV.) che non del Sanguinacci, ma del Malpigli più tosto sia una canzone, la quale col nome dell'uno, e dell'altro sta in diversi codici scritta. Or da un passo del *Quadriregio* Lib. 1. cap. 2. pag. 6., e dalla canzone sopradetta del Malpigli, riportata dal Crescimbeni nel Vol. 3. de' Comentarj lib. 2. num. 109. pag. 137. scegliamo ancor noi per confronto il saggio dell'uno, e dell'altro stile, sopra l'istesso soggetto, descrivendosi da uno le forze, dall'altro gl'inganni d'Amore: Così l'Autore del *Quadriregio*.

*Nè Ciel, nè mar, nè aer mai, nè terra
Potero al foco mio far resistenza,
Nè all'arco dur, che mai ferendo egli erca.
Dall'alta sede della sua eccellenza
Fatt' ho discender più fiate Giove
Colle saette della mia potenza.*

*E lui mutai in Cigna, ed anco in Bove,
Ed in bugiarde altre figure, e false,
Senza mostrar le mie ultimo prove.
Nettunno freddo in mar trà l'acque salse
Accese tanto il mio foco sacroto,
Che l'Oceano estinguer non lo valse.*

*Ma come fortemente innamorato
Della fiera Medusa, che allui piacque,
E di cui 'l viso tanto gli fu grato,
Gridava: io ardo tra le gelid' acque;*

Per.

*Perchè ammortar non potea in se l'ardore
Mereè chiamando, a me soggetto giacque.*

Ecco poi lo stile del Malpigli nel luogo sopraccitato, dove fa un' assemblea degli Eroi della famosa Tavola ritonda, e di quelli degli antichi poeti Greci e Latini.

Il Mantuan Poeta nel canestro

Posa quell'altra, cui contaminasti;

E non ti vergognasti

Dar di tanta viltà sollazzo al vulgo;

Piramo vago poi al fonte silvestro

Colte promesse tue vane mandasti,

E Tiibe lusingasti

Perchè morte di lor facesse fulgo:

Paris, Achille, e Troilo non divulgò,

Tristano, Palamide, e Lancillotto,

E gli altri, che di sotto

Con Pluto stanno nell'oscura grotta,

Dido, Medea, Elena, ed anche Isotta,

La misera Francesca, e i suoi martiri,

Co' violenti desiri,

Che rapper di Lucrezia il casto petto.

Il mondo è guasto sol per tuo difetto.

§. XXXVII.

Allo stile del Quadriregio, che ognuno ben vede quanto diverso sia da quello del Bolognese Malpigli, appartengono ancora le proprietà del Dialecto di Foligno, e dell'Umbria, in molte voci, e frasi, le quali sono in particolare uso di quella Città, e Provincia, e si leggono sparfe per entro il Poema, così come della favella antica dell'Umbria altri ha osservato sparsi i vestigi nelle Commedie di Plauto, e nel nome stesso del loro autore. Può intorno ad esse appagar, chi vuole, la sua curiosità nelle dichiarazioni del diligetissimo Boccolini, stampate appresso al testo della nuova edizione, bastando qui additarne per saggio alcune poche, le quali ancor'oggi comunemente si serbano in bocca del volgo. Tali sono *Addovagliare* per *Agguagliare*. *Ciansarda* pel *Lattime* de' bambini, ed anche per simile escremento di umori catarrali riteccati nella cute del capo de' vecchj. *Fulino* per *Fuligine*. *Catarcione* per *Chiavistello*, o sia *Cate-naccio*. *Orcbe* per le *Spalle*. *Enco* per quella oppressione di spiriti, che sorprende talora nel sonno i giovani, particolarmente di sanguigna

gna complessione, detta da alcuni *Incubo*. *Uso* per panno di lana d'infima, e grossolana qualità, usata nell'Umbria per vestir la gente di contado. *Pioro* per *melenso* e nel chiedere importuno; oltre a tanti altri vocaboli, e idiotismi nel sopradetto Catalogo esaminati, i quali non pregiudicano alla buona locuzione del Poema, essendo tutta così propria, che niuno può negarle il pregio dell'eleganza, secondo l'uso di quel secolo, in cui per anco non era in regole ristretta la Lingua Italiana, nè avevano i Letterati Toscani intrapresa quella particolar cura di coltivarla, e ripulirla, la quale, come propria de' medesimi è poi divenuta, e meritamente passata in loro retaggio, dapoichè il Cardinal Bembo, da tutti applaudito, vi pose mano.

§. XXXVIII.

Che se a taluno pareffe diversamente da quel, che a noi pare, e ruvido giudicasse, e aspro lo stile del *Frezzi*, e talvolta le voci basse, e vili, anzi che nò, potrà egli con suo agio disingannarsi leggendo il Mazzoni, e quanti altri hanno difeso *Dante*, *dietro a cui va il nostro Poeta*, o succintamente almeno la fucola non meno, che dotta *Lezione*, intorno a ciò composta, e l'anno 1718. data in luce dall'erudito *Giuseppe Bianchini* Dottor Pratese, e Accademico Fiorentino, *nella quale si mostra, che lo stile della Divina Comedia non è rozzo, ed incolto, ma bensì leggiadro, e gentile*. Gli antichi poeti, più che all'esterno delle parole, applicavano all'interna sostanza delle cose, ch'essi pensavano; e credeano, che una certa durezza desse maestà alle loro poesie. Nè possiam noi negare, che alcune voci, le quali pare, che offendano le orecchie, avvezze al fluvido, se non anche allo sdolcinato, de' più moderni poeti, non esprimano più al vivo le sublimi idee di que' sapienti vecchioni: Anzi molte cose, che negli antichi a noi sembrano errori, allora forse erano ben dette, altro essendo il loro parlare, altro il nostro; come diversa è la maniera de' moderni da quella degli antichi pittori, e diverse altresì le maniere delle altre arti nel vestire, nel fabbricare, nel navigare, come differenti pur vediamo essere, e cangiarsi le guise de' riti, delle conversazioni, della milizia, e del governo politico. Della qual verità ci avvertì fin da suoi tempi Dante nel libro della volgare eloquenza, riflettendo che ogni cinquant'anni le lingue viventi soggiacciono a mutazione. Ciò nell'età meno lontana, confermarono que' Valentuomini, che furono, e si chiamarono poi sempre i *Deputati* alla correzione del Boccaccio nelle Annotazioni sopra il Decamerone, pubblicate colle stampe de' Giunti di Fiorenza l'an-

Fanno 1573. pag. 57. ivi dicendo: *Troviamo tutti questi nostri testi, eziandio i migliori, non molto costanti. E generalmente su tutta quell'età in questa parte poco accurata: e forse è fatto con pruova, e con ragione quel, che oggi si dà a negligenza, e poco sapere; e il difetto è pur dalla parte nostra, che delle cose di quell'età sappiamo poco. Con lo stesso sentimento Furio Albino presso Macrobio, riferito da Pietro Crinito, de' Poeti latini lib. 2. cap. 19. più strettamente al proposito nostro disse: *Nemo debet antiquiores poetas ea ratione viliores putare, quod eorum versus nobis scabri videntur. Ille enim stilus maxime tunc placebat; diuque laboravit atas secuta ut magis huic molliori stilo acquiesceres. Itaque minime defuerunt, imperantibus etiam Vespasianis, qui Lucretium pro Virgilio, & Lucilium pro Horatio legerent.**

Il nostro Autore ben diede a conoscere il finissimo suo giudicio, e l'ottimo gusto, ponendosi nell'idea, nella condotta, nella locuzione, e in ogni parte del suo Poema per esemplare il Divino Dante, di cui maggior Poeta non avea senza dubbio allora, e nè pur'oggi ha la nostra Lingua. Ed a qual più alto segno potea l'elevata sua mente aspirare? Che se pure acconsentir vogliamo a chi dice, che Dante, e il Frezzi a' dì nostri compariscono in qualche parte rozzi, convien poi che tal' uomo confessi, non solo che l'uso di que' tempi ciò portava, ma che l'uno, e l'altro sopra qualunque Poeta, e Profatore de' tempi loro s'innalzassero ancor nello stile. Del Frezzi è da considerare, ch'ei poetò nel tramontar della lingua, e della poesia Italiana, cioè in tempo che applicavano tutti i buoni ingegni alla coltura della latinità, la quale poco innanzi ravvivata da Francesco Petrarca, cominciava a risorgere, e faceva strada alle greche lettere, che in quel torno vennero a noi d'Oriente; come sopra si toccò nel §. II. Erano perciò entrati ad alterare il fior dell'Italica lingua i latinismi insieme, e i sollecismi, non meao che i metri sconci, e mancanti.

§. XXXIX.

Nientedimeno sono benissimo da distinguersi, anzi tanto più da stimarsi, ancora tra gli Scrittori di quell'età, que' pochi, i quali non si lasciarono rapire dalla piena de' difetti sinor mentovati, e che per altro ebbero pieni di buon sangue [per valermi di una bellissima espressione di Tullio] i lor componimenti. E ben cade qui in acconcio quel, che il Padre stesso dell'Eloquenza, nel Bruto cap. 17. scrisse di Catone: *Antiquior est huius sermo, &*

quadam horridiora verba: ita enim tum loquebantur. Id muta; quod tum ille non potuit; & adde numeros, & aptior sit oratio: ipsa verba compone, & quasi coagmenta; quod ne Græci quidem veteres facerant: jam neminem antepones Catoni. Per non contendere col più delicato gusto de' moderni, diamo pure che sieno da mutarsi alcune proprietà del secolo, in cui visse il Frezzi; ciò fatto, *jā neminem antepones.* Anzi sempre sarà pregio, e lode singolare di lui l'esserli tenuto lontano dalla comune barbarie di quella stagione, più per avventura che ogni altro Poeta Italiano tra' quanti fiorirono in cento, e più anni dalla morte del Petrarca. Ond'è, che a questa dote della locuzione, aggiunte le altre dello spirito della fantasia nelle invenzioni, della chiarezza in tante materie scientifiche poeticamente trattate, e sopra tutto dell'evidenza, ed energia delle immagini delle cose a maraviglia dipinte, potrà fondatissimamente, con l'applicazione del passo di Cicerone, confermarli il giudizio del Corbinelli, che l'Autore è degno d'ir dietro a Dante; al quale oserei dire che in qualche passo mette ancora il piede innanzi. Ma egli è certo, e francamente può affermarsi, ch'ei precede a quanti per un secolo verseggiarono, dopo Dante, e il Petrarca.

Nè sarà, se non di profitto, e diletto insieme il leggere il Capitolo del chiarissimo Ab. Antonmaria Salvini indirizzato a Francesco Redi, che stà unitamente stampato colla soprallodata Lezione del Bianchini. Le lodi di Dante sono l'argomento di que' versi: ma sono tali, che senza cambiamento veruno, e con giustizia, e verità possono al Frezzi, che si da vicino il seguì, ed alle sue rime, uscite della vena Dantesca, farsi o proprie, o comuni.

*Egli vi dice tante cose, e tante
In quel suo benedetto almo Poema,
Che per che i sensi tutti quanti incante;
E non per questo è la sua gloria scema,
Perchè egli ha usate certe voci strane,
Che ben si conveniano ad un tal tema;
Non cammìnd per vie battute, e piane:
Al Caos penetrò; passò le stelle;
Vistò l'ime parti, alme, e mezzane;
E brutte cose, e mediocri, e belle
Prese a dir tutte; e con vivezza tale,
Che voi tosto esclamate: elle son quelle.*

§. XL.

MA questo medesimo scintillante lume, che nel Frezzi proviene dall'eccellenza della poetica facoltà, potrebbe offendere la debil vista di chi non sapesse intendere, come stia bene ad un' Uomo di Chiosstro, e Teologo, e Vescovo il poetare, e poetar d'amori; ciò che fa il nostro Autore nel primo libro; e ciò, che nè par fece Dante nella sua Commedia. Or chi andasse per la scrupolosa sua mente sì vani pensieri rivolgendo, ben mostrerebbe di non essere informato di quell'altissimo concetto, a cui salito era Dante nelle trascorse età appresso i Filosofi, i Giuristi, i Teologi, gli Uomini di Chiosstro, e in somma i più gravi, e austeri Letterati; onde di ogni condizione di essi vi fu chi volle nella volgare lingua, e nella latina commentarlo, e chi diede opera a pubblicamente leggere sopra il testo di lui nelle scuole. Quindi avvenne che il Frezzi rimò non poter maggiormente al mondo colla sua dottrina giovare, quanto col trattar le materie della Filosofia, della Teologia, e de' Costumi in versi alla maniera di Dante, giunta a tener il mondo in ammirazione, attonito al suono di cotanto ampia, sublime, e profonda dottrina, spiegata nel materno linguaggio, il quale nè capace di così altre materie, nè punto credeva proprio de' letterati: Che però per latino allora in Italia intendevasi la dottrina; siccome cantò l'istesso Dante, Par. 10.

Quell' avvocato de' tempi cristiani,

Del cui latino Agostin si provide.

cioè della sua dottrina, come il Vellutello spiegò nel Comento; e lo seguì l'Accademia della Crusca nel Vocabolario, alla voce *Latino* Suo.

Si propose pertanto il Frezzi di camminare sulle pedate di quel grande ingegno, Signore veramente dell' altissimo Canto, guidando il lettore per tutti i luoghi dell'altra vita, ove i premj si rendono a' buoni, e le pene a' malvagi, per essere questa la più forte maniera d'imprimere negli animi l'amore delle Virtù, e l'odio de' Vizj. Ma perchè il purgato giudizio di lui abborriva la servile imitazione, prese con nuova fantasia, e più profittevole a rappresentare il trascorrimiento del vivere de' gli Uomini, perduti nella fresca età dietro a' femminili amori; poscia negli anni più maturi della Sapienza richiamati dallo studio della filosofia ad applicazioni serie, e costumate, le quali vie più si stabiliscono, mercè del conoscimento della retribuzione, dovuta alle opere nostre; e finalmente colla scorta delle precedenti considerazioni innalzati alla contemplazione de' misterj del nostro

stro credere, e della vera beatitudine, per cui le anime nostre sono create.

Conobbe in oltre il penetrante ingegno del nostro Poeta, che ~~fu~~ in quella guisa che Cebete in una tavola dipinte spiegò le morali dottrine, così egli rappresentate avesse in astratto le vicende dell'età, e della vita dell'Uomo, sarebbero riuscite, appunto come in una pittura, morte, le immagini della filosofica, e poetica fantasia. Quindi egli amò meglio di animarle tutte in se stesso, facendo di se medesimo un quadro, o uno specchio, o per meglio dire un vivo modello, ed esemplare, in cui i falli, e i ravvedimenti dell'umana vita, e la condotta, e il fine di essa, ciascuna riconosca, per distinguere le ingannevoli guide, e le scorte fedeli, e per apprendere le vie, per cui la Sapienza collo studio intorno alle cose naturali, e divine, col mostrare del reo, e del santo costume gli esempli, per sicuro, e compendioso viaggio, ci conduce alla felicità, di cui vanno in traccia le umane passioni. Nel che fare non venne il Frezzi a discostarsi dal suo Dante, nè da' versi del medesimo,

Che a poetar gli davano intelletto.

Imperocchè tra tutte le maniere di poesia scelse l'Alighieri 'pel suo Poema la Rappresentativa; e di *Commedia* gli diede il titolo, cui, ad onta delle critiche opposizioni, sempre ha conservato.

§. XLI.

PEr questo, e non per altro fine il primo Libro del *Quadriregio* rappresenta il nostro Poeta nella fiorita sua età inviluppato, e vario ne' suoi ideali amori. Ma questi sono appunto ideali, e allegorici, non già fondati nel vero dell'Istoria; come l'Istoria per comune sentenza dà l'argomento all'Epopeja, e alla Tragedia. Con poetica, e favolosa invenzione, sull'aria della *Commedia*, fingesi nel *Quadriregio*, e si rappresenta il costume della Gioventù, facile ad inciampare ne' folli amori, e a variarne l'elezione: Ed ella insieme si ammaestra a conoscerne i travagli, i pericoli, gl'inganni, la vanità, e a cautamente fuggirgli. In somma, propriamente parlando, il dottissimo egualmente, e savissimo Vescovo Frezzi fa di tre amori poetico racconto, e di quel, che il Petrarca chiama *giovenil' errore*, *lora* ma in se, perchè più viva riesca, una pittura, senza veramente ritrar se medesimo, ma qualunque Uomo, nell'età più incerta preso da amore. E merita considerazione ch'egli dipinge l'Uomo, qual amante allegorico, ma non laido, vizioso, ed impuro, bensì gentile, costumato, ed onesto, usando nel ritrarre l'amoroso disordine.

colo.

colori al buon costume non disdicevoli , e convenienti al suo fine , ch'è d'indurre la gioventù al disinganno , all' odio , e alla fuga . Però egli stesso nel lib. 3. cap. 14. pag. 242. ove nel Regno de' Vizj descrive la Lussuria , e dottamente spiega , e distingue il virtuoso , e vizioso Amore , potè con verità dire di se , anzi del giovanile innamoramento , che nel primo Libro avea finto , e descritto nella propria persona :

*Scontrai Cupido , il qual m' avea trapunto ,
Non però mai , ch' ei mi gettasse al basso .
Timor di Dio , e vergogna del mondo
Mi tennon ritto , come quadro Sasso .*

Nel cap. 19. pag. 342. fissando il pensiero ne' grandissimi beneficj dal divino Amore a sè compartiti , e ardendo perciò di grata , e reciproca dilezione , godè poi dichiararsi sviluppato da' primi lacci , e detestargli .

*Questo di tanto amore il cor m' accese ,
Che fè di piombo ogni aurato dardo ,
Che da Cupido folle in me discese .*

Anzi nè pure in braccio all' ozio egli soffrì di abbandonare l' età vaneggiante , la quale dall' ozio appunto riceve il principio , e l' alimentò delle sue fiamme : e però il Frezzi , ancora tra quegli allegorici amori , per divertirla con profitto da' vicini pericoli , applicata fa rappresenta agli studj della naturale filosofia , e singolarmente alla natura , e diversità delle Meteore , la quale dalle Ninfe , e da Cupido le vien dichiarata .

§. XLII.

Q Uil farebbe luogo di ragionare del nuovo , e particolare sistema di Amore , rappresentato dal nostro Poeta . Ma perchè troppo avanti andrebbe , e dal proposito nostro forse lontano , il discorso , lasceremo questo argomento alle lezioni de' Rinvigoriti , i quali hanno intrapreso il lodevole pensiero di discorrere , e leggere nelle loro adunanze sopra il *Quadriregio* , siccome il Gelli , e altri valorosi Accademici Fiorentini fetero , e fan tuttavia sopra la Commedia di Dante . Basta qui di passaggio osservare , come tra l' amor Platonico , il quale dell' amata bellezza delle creature vanta farli scala per salire al primo Bello , ch' è il Creatore ; e l' amor sensuale , che v' a metter foce nella fangosa pozzanghera del carnale appetito , il nostro Poeta ha collocata una nuova maniera di amore , non vano , falso , ideale , com' è il primo ; nè sordido , vile , e vizioso .

viziofo, com'è il fecondo. Così la converfazione de' differenti feffi dilungafi dall'ingannevole vanità de' Platonici, non meno che dall'evidente brutalità de' fenfuali. Il Poeta contuttociò non diffimula; anzi per non lasciare luogo a veruno inganno, confeffa, che dal figliuolo di Venere vengono le faette al cuore dell'amante, da lui prefo a defcrivere: ma dappoiche ha fatte veder punite con afpriffimi fupplici le Ninfe meno guardinghe; in compagnia di altre pudiche, lo rende attento ad udirle filofofate intorno alla formazione delle grandini, delle pioggie, delle nevi, all'accenfione de' fulmini, delle comete, e di altri fenomeni, al movimento della terra, de' venti, e del mare. In una parola non adula colle platoniche idee il fuo amore, ufando la maniera di penfare del Petrarca, e de' più coftumati poeti; nè lo contamina colle difoneftà, nelle quali caddero il Marino, ed altri fimili Rimatori; ma lo diverte in penfieri, meno alla vanità efposti, e meno alla caduta vicini.

Per altro egli non perde mai di mira il fine del Poeta; anzi fempre intento fi ravvifa a giovare co' verfi, defcrivendo le vie fpinofo, ed afpre, i pericoli continui, e penofi, la condotta ingannevole, e fallace, non meno che l'efito, vano, e infelice di quello ftato (lib. 2. cap. 10. pag. 135.)

in cui s'aggira, quando

Dietro all'amor na vò l'adolescenza.

Così ftudiafi il Frezzi di gettar femi di abborrimento, e di fuga nella mal cauta età, porgendole, come in bella tazza, mefcolati all'acque della poetica vena i documenti falubri, e la medicina contraria all'appetito giovanile. E perchè finalmente fi apprenda quell'amor femminile effer' un movimento dell'anima, che devia dal dritto cammino della ragione, egli ful fine del primo Libro, che contiene il *Regno di Cupido*, fa fcendere Minerva, la quale alla patria l'amante, di sè fcordato, riconduce, ed alla protezione de' Trinci fuoi naturali Signori, e Meccenati il fa ritornare, affinché sotto l'ombra loro fi rimetta nel buon fentiero della verità.

Con l'ajuto della Sapienza difciolto il Poeta in tal modo da que' lacciuoli, e liberato da quelle follie, egli maggiormente spiega, qual'è, l'ottima fua gran mente nel riconofcere il *Regno di Satanaſſo*, detto nelle divine ſcritture *Principe di queſto mondo*, nel maneggiar le dottrine de' *Vizj*, e delle *Virtù*, nel defcrivere lo ſtato dell'altra vita, e ſopra tutto nel tuonare con formidabile zelo contra i malvagi, e vizioſi. Vola per ultimo ſopra tutte le coſe create, altamente diſcorrere delle Teologali Virtù, e de' ſanti miſteri di noſtra Religione, ſ'infiamma tutto del divino amore; mediante il quale s'innalza.

innalza ad una passeggeria visione di Dio, sommo, ed unico Bene.
Quinci, sciolto in maniera cotanto sublime il nodo del suo poema,
lo finisce con affetti sì vivi, teneri, ed infocati dell' amore di Dio,
e del desiderio della celeste patria, che non può non risentire dolce,
e pia tenerezza chi gli legge, e non confessare, che da altra mente
non derivano, nè da altro cuore, che di un' Uomo di Dio, ornato
di tutte le cristiane virtù, e di non ordinaria santimonia segnalata-
mente fornito.

*Cogli occhi lacrimosi, e sospirando
Io mi ricordo di que' lucbi adorni;
E 'l volto alzando al Cielo, io dico: o quando
Sarà, Dio mio, il dì, che a te ritorni!*

Sembra adunque, che a lui, non meno, che a Dante, rivolgesse
i suoi versi nel leggiadro tuo Capitolo il Salvini.

*O delle muse ostel, sacro petto,
Sia benedetto il tuo leggiadro spirto,
E 'l tuo forte pensier sia benedetto.
Che or con gentile, or con austero, ed irto
Stile il tuo ingegno dispieghi altero;
Onde ti si conviene e Laurò, e Mirto.
Quando amoroso parli, egli è sì vero
Il tuo parlar, che vera esser non puote
Più verità, figlia d' un cuor sincero.
Ma quando all' infernali orride ruote
Lucini, e abbassi il tuo parlar profondo,
Allor si fan sentir le triste note.
Sen va la musa tua pel bujo mondo
Con suon dolente, sbigottita, e mesta,
Girando quei valloni a tondo a tondo.
E dopo quella di sospir tempesta,
S' alza più lieta al purgatorio monte;
Poi sale al Paradiso tutta festa &c.
Mostri quai sien le gioje, e quai gli affanni,
Ciò, che sia da fuggire, e da seguire;
Onde il folle mortal si disinganni.
Che dirò poi, quando tu aguzzi l' ire,
E stringi un' innocente almo flagello,
Che ben' appar che santo zelo spira?
Allora allora il tuo dir grande, e bello
Prende una tuba sì forte, e gagliarda,
Che rintroua gli orecchi a questo, e a quello:*

K

Sem:

*Sembra che in vivo fuoco ella tutt' arda,
E Cittadi, e Pastor, Popoli, e Regi
Tocchi la voce tua quasi bombarda.*

§. XLIII.

PEr ultimo è da dire alcuna cosa intorno alla nuova edizione del Quadriregio. Per darla quanto è stato possibile, perfetta, non si è perdonato a fatica veruna, usandosi ogni diligenza in restituire al testo la sua lezione migliore col soccorso de' Codici Classense, Estense, e Boccoliniano, e della prima edizione di Perugia. Le altre cinque antiche impressioni a poco hanno giovato per esser meno corrette. Ciò non ostante, dove alcuna lezione si è incontrata migliore, che ne' manoscritti, si è notata in margine con questo contrasegno *stamp.* Da' Codici adunque abbiamo trascelte quasi tutte le varie lezioni, coll' ajuto de' più giudiziosi Accademici, segnandole in margine colle lettere A. B. C. la prima delle quali [come si è altre fiate avvertito] accenna il codice *Classense* trovato il più esatto, e il più corretto, la seconda l' *Estense*, la terza il *Boccoliniano*; di maniera che la lezione marginale intendasi tratta da' Manoscritti, ivi contrassegnati; e quella ch'è nel corpo del testo si riconosca negli altri codici, ed ancor nelle stampe, trovata, e creduta da noi per diversi motivi la migliore. Nella quale applicazione di raccorre queste varie lezioni, niuno pensì che tutte le abbiamo prese a fascio; perche farebbe stato ciò non altro, che con le buone lezioni congiuntamente ammassare una indigesta massa di errori, de' quali ne abbiamo da per tutto incontrati; ma quelle sole in margine abbiám ridotte, le quali meritano la riflessione del Lettore, pressò cui rimane l' arbitrio di presceglere quella, ch'egli ha in grado.

Sopra le voci, e le forme di dire, punto di arbitrio non si è usato; ma tutte si son lasciate; ancor le antiche, e le dismesse, ancor le più basse del dialetto dell' Umbria, ancor quelle, di cui abbiám dubitato, se sieno veramente dell' Autore, nessuna alterazione essendo corsa nella stampa, fuor de' manoscritti, e delle antiche sei edizioni, di cui si è fatta più volte distinta menzione. Di ciò (tralasciando ogni altro luogo della nuova edizione) si osservi un' esempio alla pag. 310. vers. 5.

L' aquila, quando è giunta agli antichi anni,

Si astosca, e spenna.

In margine accennasi la varia lezione del Ms. *Classense* A. *Attesca,*

non

non già per mostrare stima di questa lezione, ma più tosto per dare a conoscere, che nè l' una, nè l' altra ci appaga. Laonde riputandole noi egualmente scorrezioni de' copiatori, più volentieri avremmo sostituita, come sincera, e significante la lezione: *si attesta* [della quale veggansi le Dichiarazioni del Boccolini V. Attofca] ma perchè questa non è ne' Mss, nè pure negli stampati esemplari, ci siamo astenuti da porla nel testo, o nel margine. Parimente di alquante migliori lezioni ci saremmo serviti, le quali stanno nel Codice Bolognese, per altro scorrettissimo, se questo avessimo noi avuto in tempo di valercene a migliorare il testo: nulladimeno non abbiamo tralasciato di riportarle al fine del poema. Aggiungasi a tutto ciò, che se tal volta si è lasciata correre qualche varietà, ciò è seguito per la cagione accennata da' *Deputati* alla correzione del Boccaccio nelle loro *Annotazioni*, pag. 57. sopra la voce *sanza*, e *senza*, cioè per avvertire, che allora si diceva così ben l' una, come l' altra.

§. XLIV.

IN quanto all' Ortografia, ognun sa, che convien regolarla secondo l' uso, che corre, approvato dagli Scrittori di più fondato, e maggior credito: dal che avviene, che ella non ha mai regole ferme, e immutabili. Anzi che queste sieno varie in ogni età, e sempre a cambiamento soggette, fu antico insegnamento di Quintiliano *Instit. Orator. lib. 1. cap. 7. Orthographia quoque consuetudini servit; ideo saepe mutata est.* Perciò quantunque la prima edizione del Quadriregio fatta in Perugia riportasse lode dal Corbinelli, nel testo non le siamo noi stati attaccati, e molto meno seguita l' abbiamo nell' ortografia, essendosi migliorato il primo col lume de' codici a penna, e corretta la seconda col buon' uso presente. In ciò abbiamo voluto attenerci all' esempio degli Accademici della Crusca, i quali lodano bensì alcune dell' Edizioni antiche, per conto della correzione del testo, come per cagion d' esempio la *Coltivazione di Luigi Alamanni in Parigi, del 1546.* Ma recandone poscia opportunamente nel Vocabolario i passi, non gli riportano col *pb.* con *ly.* con *i* dopo il *gn.* e con altre proprietà della vecchia ortografia, nell' edizione di Parigi usata, che ora non serve a profitto de' gl' studiosi, nè ad onore di quell' eccellente, e nobil Poeta.

E perchè a noi piace in questa parte contenerci sulle pedate de' buoni maestri della lingua, renderemo conto dell' opera in ciò usata colle parole del Cav. Lionardo Salviati nella prefazione a i lettori, posta in fronte al Decamerone da lui corretto. *Ma siccome nelle parole*

non abbiamo variato pur d'una lettera da' più antichi, così in quella parte, che con istrano vocabolo si chiama ortografia, quell'antica scrittura siamo stati costretti a lasciare: poichè quello scrivere, optimo, septimo, apto &c. lo scriver dico in questa maniera, siccome si faceva in quella età del Boccacci (e peggio in quella del Frezzi) nè si potrebbe tollerar dal Lettore, e senza fallo sarebbe contr' a ragione, la qual richiede, che la scrittura seguiti la pronunzia, di cui ella è ritratto, & imagine. Con la scorta medesima del Salviati, e della ragione, adoperò Monsignor Fontanini nell' edizione de' *Morali di S. Gregorio volgarizzati da Zanobi da Strata*, promossa con gloriosissimo zelo dal Venerabile servo di Dio e gran Dottore *Giuseppe Maria Cardinale Tommasi*; conforme quegli avvisa nella prefazione del tomo 1. al num. IX.

§. XLV.

DEl titolo, ch'è sul principio di questo libro del Frezzi, ci accade ora parlare sul fine della nostra Dissertazione. Altro, per quel, che si disse, fù esso ne' manuscritti, altro nelle stampe. I Codici a penna riferiti nel §. X. ci danno il Poema intitolato *Libro de' Regni*. E perchè quattro sono i principali Regni, qui vi descritti, quattro similmente sono i libri, ne' quali sta l'opera divisa, comechè nella divisione de' Regni, e de' libri s'incontri alcuna piccola varietà.

Ancora il codice Bolognese, adulterato dal copista Lioni, ed ora posseduto dall'erudito, e cortese Dottor Beccari, concorda fedelmente con gli altri puri ed intatti, del Frezzi, portando quattro Regni, per argomento del Poema; come di sopra fu descritto al §. XXVII. Se a ciò fosse stato ben'attento il Montalbani, che tanti anni prima ne fu il possessore, averebbe nel suo Vocabolista prodotta più accuratamente l'accusa da noi riferita al §. XX. quando scrisse, che questo era un *Poema del Regno d'Amore, della Virtù, e de' Vizj, a guisa del Purgatorio, Paradiso, ed Inferno di Dante*, qualchè in tre libri soli tre soli Regni vi si descrivessero; donde altri presero poi motivo di pensare, che il Poema de' Regni appropriato al *Malpigli*, fosse diverso dal *Quadriregio del Frezzi*. E pure oltre al titolo in fronte appostovi con poco felice latinità dal Copista, *Divisus in quatuor libris*, quel Manoscritto Bolognese, in fine ha la divisione de' quattro Regni esposta con tanto sapore d'ingegno, e di faviezza, che se alcuno volesse credere che questa (non meno che gli argomenti d'ogni capitolo, i quali mostrano pari al giudizio, e lo stile)
fosse

fosse stata composta dal Malpigli, non solamente noi non ci opporremmo, ma la conghiettura si approverebbe da noi per verisimile. E ben può crederfi, che il Malpigli, vaghissimo della volgar poesia, facesse i suoi studj sopra questo poema. di cui accesa e grande era la fama; siccome quegli, che sopravvisse al Vescovo Frezzi, fiorito in gioventù del Malpigli. A stabilir la conghiettura, giova rammentarsi, che due secoli appresso, l'Ariosto il fece oggetto, e materia delle studiose sue applicazioni: del che si parlò nel §. VII.

Tal divisione, o argomento de' Libri si dà qui, per dimostrarsene la stima, che merita, massimamente per quel, che riguarda il primo, e secondo: *Nel principio di questo Libro tratta dell' Amore, il qual' è primo principio, e cagione d' indur l' Uomo nella via de' Vizj: e questo tratta in figura di Cupido Dio d' Amore; a dare ad intendere come molto sono fallaci le sue promesse. Nel secondo tratta delle pene naturali, e morali, che sostengono le genti; poichè i Vizj usciràn d' Inferno, e verranno al mondo; e questo è assomigliato all' Inferno. Nel terzo tratta di ciaschedun Vizio, cioè superbia, avarizia, invidia, accidia, ira, gola, e lussuria. Nel quarto tratta delle sette Virtù; Cardinali, cioè Temperanza, Fortezza, Prudenza, e Giustizia, e tre Teologiche, cioè Fede, Speranza, e Carità. Così il Codice Bolognese.*

Tutti dunque si accordano in chiamarlo *Libro de' Regni*, de' quali essendone quattro sempre considerati, come i principali, quindi avvenne, che dopo trovata l' arte della stampa, il Poema fu poi detto il *Quatiregio*, o *Quadriregio*, come a i più moderni scrittori è piaciuto di nominarlo. Meglio però, e più propriamente gli sarebbe convenuto il nome di *Quatiregno*, o *Quatiregnio*, come anticamente si usava scrivere: e in tal guisa si potrebbe sospettare, che dal principio fosse scritto (siccome accennò l' Abate Antonmaria Salvini in una lettera al nostro Pagliarini) se ne' libri a mano di ciò apparisse indizio veruno.

Null' altro intorno a ciò possiamo francamente affermare, se non, che i soli stampati hanno per titolo *Il Quatiregio del Decorso della vita umana*. La qual giunta del *Decorso della vita umana* ognuno può di leggeri conoscere, ch' è il titolo più proprio, vero, ed espressivo dell' opera; e ciò ne' §§. XXXVIII. XXXIX. XL. si è chiaramente dimostrato. Nulladimeno, essendosi veduto questo Poema, nelle antiche edizioni, e nelle opere di quegli Autori, che ne hanno parlato, col titolo principale di *Quadriregio*, si è giudicato spediente lasciarlo tuttavia camminar con tal nome, non essendo ora tempo di mutarglielo, affinchè col cambiamento del titolo non abbia ad insorgere mouvo di altre contese, do-

po che le precedenti, nate ancora per simil cagione sono state [come di giova credere] felicemente sopite, e terminate. Alla fine meglio sta a questo poema il nome di *Quadriregio*, che il *Disfiamundi*, divenuto poi *Dittamondo* al poema cosmografico di Fazio degli Uberti, e altri simili, invero strani titoli, appiccati alle antiche opere di altri autori di gran rinomea, ch' è bello, quì il tacere, e non chiamargli a render conto di un affare, in cui pensarono poter usare una somma, e sfrenata libertà di arbitrio.

Ecco quanto ci è occorso dire intorno al *Quadriregio*, e all' *Autore di esso*, in occasione della nuova stampa. Se tutto ciò non è per bastare a mettere entrambi in piena stima di ognuno, noi perciò non saremo per prenderci gran pensiero. Non resta però che nel metter fine al dir nostro, noi, rivolgendoci al Vescovo Frezzi, non terminiamo, con altri versi del Capitolo del Salvini.

Io non ho lodi, onde il tuo nome fregi:

Basta che a pochi, e non al volgo piaci:

Che pochi intendon i tuoi veri pregi;

E i bei lumi del dire, e quelle faci.

Onde l'ingegno uman s' avviva, e accenda.

Dà sublime virtù semi veraci.



AGGIUNTA, E CORREZIONE.

DI Niccolò Tignosio abbiain recate nel §. XIII. quelle notizie, che oltre al *Poggio*, ci avea somministrato il *Jacobilli*, ivi citato. Ma quanto certe, e vere, come tratte da autor contemporaneo, sono le prime, altrettanto fallaci, e insufficienti si riconoscono le altre suggerite nella *Biblioteca dell' Umbria*. Per evidenza del vero, conservasi fino al dì d' oggi la sepoltura di Niccolò Tignosio nel chioffo de' Minori Osservanti del Convento di S. Croce, fuori di Pisa un breve quarto di miglio; e giace in terra, vicino alla porta laterale, per cui si entra in Chiesa. Quivi in una lapide di marmo bianco, lunga braccia 4. e un decimo di braccio Fiorentino, larga un braccio, e mezzo; cinta intorno da una lista di pietra nera, larga un quarto di braccio, sta scolpita una figura di bassorilievo, rappresentante il medesimo Niccolò, vestito di toga dottorale, con quell' abito in capo; che portavano i nostri antichi, in cambio del cappello, e chiamavano essi il cappuccio, fatto a guisa di una berretta, da cui pendono due ali cadenti sopra le guance, fino alle spalle, oltre alle quali non cala a sinistra, ma a destra, quella lunga striscia doppia di panno, che dicevasi il bechetto, si ripiega in sulla spalla, e scende sotto al braccio, nella foggia appunto, che il *Varchi* lo descrive nel libro IX. della sua storia. Sotto il capo ha un guanciale, e sul petto un libro, che egli con le mani incrociatissime si stringe al seno, servendogli un' altro libro a' piedi, come di suppedaneo. Sotto questa figura, grande al naturale, due angeli tengono l' arme di sua famiglia, consistente in tre monti, sopra cui salgono rampanti due cani, o leoni (che bene non si distinguono) i quali alzano un ceffo o capo umano, reggendolo colle zampe anteriori, l' una sotto il mento, e l' altra sopra quel capo. Appiè della lapide è intagliata questa iscrizione, con lettere fra loro incastrate.

D. NICOLAO. TIGNOSIO. FULGINATI. MEDICO. INSIGNI.
OMNIVMQVE. S... SVI. TEMPORIS. PHYLOSOPHORVM.
INTER. KKIOS. ENVMERANDO. AC. MVLTORVM. ARISTO-
TELIS. LIBRORVM. COMMENTATORI. ACCVTISSIMO. CY-
RVS. MARIVS. PIENTISSIMVS. FI. PATRI. OPTIMO. ET.
SVIS. MIRIS. VIRTVTIBVS. CIVITATE. ARRETINA. DONA-
TO. POS.

VIX. ANNI. LXXII. MEN. V. DI. XV. DECES. CVM. PISIS.
LEGERET. XVIII. KAL. OCTVB. MCCCCLXXIII.

H . M . H . N .

A que-

A queste ultime lettere abbreviate manca l' S. di cui si vede qualche vestigio, roso dal tempo: onde si dee leggere

Hoc Monumentum Heredes Non Sequitur.

Nella seconda linea in cambio del K. pare che dovesse starvi un P. e leggerfi *Primarios*.

Ciò, che più al proposito nostro indi si raccoglie, si è il tempo certo dell'età, e della morte di questo egregio Folignate, correggendosi ancora gli sbagli del Jacobilli: conciossiachè si ha, che Niccolò Tignosio morì il dì XIV. di Settembre 1474. in età d'anni 72. mesi V. giorni XV. e ne risulta, ch'egli era nato il dì XXIX. di Marzo l'anno 1402. prima che al Frezzi fosse conferito il vescovado della sua patria; onde si viene a concludere, che il Tignosio lo conobbe poi Vescovo fino all'anno 1416. in cui l'insigne Prelato terminò i suoi giorni.

Si conferma in oltre quel, che accennò il Poggio, da noi citato nello stesso §. XVIII. *Quo primum anno Nicolans Pontifex Quintus &c.* cioè la dimora del Tignosio in Arezzo, e la professione di medicina, da lui quivi esercitata, posciachè nell' iscrizione sepolcrale apparisce, egli aggregato per li suoi meriti alla illustre cittadinanza di quella sospicua Città, ov'ei si portò, per isfuggire la peste, nell'anno 1449. quando la prima volta si era pur ritirato Papa Niccolò V. per la medesima cagione a Fabriano, giuntovi il dì 24. Luglio, conforme si ha da' libri delle *Riformazioni* di quel Pubblico al Vol. IX. dove si leggono ancora varie provisioni, prese in quel tempo, per la venuta del Sommo Pontefice, il quale similmente l'anno 1450. vi si portò la seconda volta a godervi aria salubre, e vi giunse il dì 3. di Luglio.

Delle sicure e indubitate notizie, che han servito di base alle nostre osservazioni, siamo noi tenuti alla cortesia del nostro dottissimo confratello e compatriota, P. D. Guido Grandi Abate di S. Michele in Borgo di Pisa, celebre Professore di Matematica in quella insigne Università, avendoci egli comunicato, colla più accurata diligenza, tutto ciò, che dopo stampata la nostra Dissertazione, quì si aggiunge intorno al sepolcro, e all'epitafio di Niccolò Tignosio.

F I N E.

INDICE

Delle cose più notabili contenute nella Differenziazione Apologética.

Accademia de' Concili instituita dal Frezzi in Foligno. pag. 11. **Documenti** di essa istituzione. 24. **Opinione** dell' Autore intorno al principio di tali Accademie de' Concili. 31. **Accademia de' Rinigoriti**. 37. **Accademia Fiorentina** lodata. 73. **Achillini Giovanni Filoteo**. 33. **Accolti Benedetto**. 33. **Aguto Giovanni**. 34. **di Aleria Giovanni Andrea**, Vescovo. 14. **Custode della Biblioteca Vaticana**, ivi. **Sueidoglianze** pel mediocre spaccio de' primi libri impressi, ivi. **Alighieri Dante** 13. **Sua Commedia** stampata in Foligno. ivi. **Primo luogo** datogli fra Poeti 32. **Non ha** miglior Poeta di lui la nostra Lingua 66. **Sue lodi**. 69. **D' Aquino Tommaso Santo**. 48. 59. **Aretino Leonardo**. 55. **Aristo Antonio** possessore d'un Codice MS. del Quadriregio. 15. **Da esso** donato al Dottor Girolamo Baruffaldi ivi. **Lodovico** 14. **fu** possessore d'un Codice MS. del Quadriregio, ora del Baruffaldi, ivi. **Lo** arricchì de' varie annotazioni, ivi.

Lo fece oggetto delle sue studiose applicazioni. 77. **Alcune** di esse annotazioni riportate. 16. **Lodato** da Onorato epl. Nisolo di Divino. ivi. **Posto** da Paolo Beni sua sopra Omero. ivi. **Orazio** lodato 14. **Ereditò** da Lodovico Aristotele il detto Codice MS. del Quadriregio, ivi. **Aggiunse** altre postille, ivi. **Scopri** la patria dell' Autore del Poema. 17. 53. **Aristotele** lodato. 68. **Arnds Stefano** 11. **Stampò** la Sacra Bibbia in Lubeca. 13. **Arns** (forse lo stesso che il sopradetto Arnds). Stefano Tedesco fu il primo a stampare il Quadriregio, 1. **Tralasciato** dal Maittaire negli Annali Tipografici, ivi. **Arte della Stampa** ebbe principio in Germania. 10. **Artegiani Angelo** Guglielmo lodato. 62. **Avicenna** lodato. 62. **Autori controversi** di varie opere. 46. 47. 48. **Del libro** intitolato Fior di virtù. 59. **Autori del Giornale de' Letterati d' Italia** 15. **Loro** sentimento sulla nuova edizione della Bella mano di Giusto de' Conti ivi. **Stabili**.

biliscob. Il Pressi per vero Au-
tore del Quadriregio. 49

B Agliani lodato. 33
Braccio primo. 33

Braccio Signore di Spello,
e di altri Luoghi, ivi.

Baluzio Stefano. 33

Bambaguoli Grazinolo, Autore

del Poema delle Virtù morali,

45. lodato; ivi.

Bargiacchi Niccolò 13. lodato. 59

Baruffaldi Girolamo lodato. 15

Possessore d' un Codice MS. del

Quadriregio, che fu dell'istesso.

ivi. 15.

Battistelli Gioseffatto Vescovo di Fo-

rnepoli lodato. 8

Beccari Bartolommeo lodato. 63, 76.

Bembo Pietro Cardinale. 30

del Bene Sennuccio. 30

Beni Paolo. 116

Benvoglianti Uberto lodato. 148

Bianchini Giuseppe lodato. 66. Sua

lezione circa lo stile della Com-

media di Dante. ivi. 116.

Bigot Emerico. 11

Boccacelo Giovanni. 33

Beccolini Gio. Batista. 31. Sua

opera vicina a stamparsi. 31.

Possessore del Quadriregio MS. C.

ivi. Lodato. 33, 48, 65

Boisvin Giovanni. 16

Bolla originale dell'elezione del

Frezzari Vescovo di Feligna. 26

Bologna lodata. 63. Madre degli

Studi. ivi. Suo distinto pregi

la coltura della volgar Poesia. ivi.

Bonifacio nono decorò della Rosa

d' oro Ugolino Tifacci. 19. Lo

intendò di Nocera. ivi. 25

Amaldi, v. di Montalbani Ovidio.

del Buono Niccolò. 33

Burlamacchi Federigo lodato. 36

Amalotele Ambrogio. 47

Capponi Alessandro Gregorio.

pag. 11

Casali Francesco. 44

Amaldi Uguesone. 44

Clumini Giovanni lodato. 40

Codici MSS. del Quadriregio col

nome di Federico. 40

essi posseduto da Antonio Cor-

stradini Bolognese del 1489. ivi.

Quello del Montalbani esamina-

to. 40.

Collina Bonifacio lodato. 40.

Colonna Jacopo lodato. 33

di. 33. Oddo Cardinale. 30.

no V. 39. Conciliazione degli

Autori circa il tempo della

istituzione al Papato.

ivi. 116.

Concilio di Pisa. 27. di Costanza.

pag. 116.

Contoloci Felice. 33

de' Conti Giusto. 14. La Bella mano,

sue Rime con altre di diversi. ivi.

Stampata in Parigi. e ristampata

in Firenze. ivi. 20.

Corbelli Jacopo lodato. 14. Mai

stro di Arrigo. terzo di Francia.

ivi. Sua prefazione alla bella ma-

no di Giusto de' Conti. ivi. 14.

via della stampa. ivi. 14.

Suo giu-

dizio favorevole intorno al Qua-

dreregio. ivi. 14.

Crescimbeni Giovan Maria lodato

31, 40, 41. Lascia indecisa la con-

troveria sopra l'Autore del Qua-

dreregio.

di regeiovi. Sua sentenza a favore del Frezzi. *ivi*, 48. 49.

Camano Guglielmo. *ivi*, 20.

Castello. *ivi*, 21.

D Este Jacoma. Moglie di Trin-

cia Trinci. *ivi*, 36.

Dorio Durante. e sue fatiche.

26. Sua opera stampata. *ivi*, 32.

E Chard Jacopo. 28. notato. 29.

Suo. abbaglio. circa l'edizione

del Quadriregio *ivi*. Ultimo

verso del Quadriregio da lui traf-

formato. *ivi*.

E Ava Niccolò lodato. 54. 55.

Tempo del suo vivere. *ivi*.

S. Feliciano Vescovo di Foligno. 58.

Berragatti Niccolò Vescovo. 29.

Bisolo Francesco. *ivi*, 55.

Eilenico. titolo del Canzoniere di

Niccola da Monte Falco. 31.

Foligno. 12. Stampa introdotta *ivi*.

Libri quivi pubblicati con la

Stampa. *ivi*, e 13. Taciuti dal P.

Orlandi *ivi*.

Fontanini Giusto lodato. 19. 21. 40.

41. 46. 59. 76.

Frezzi Federigo. 7. Suo fiorire 10. Seg-

gnato per errore come Autore del

Dittamondo 19. Vero Autore del

Quadriregio 22. 23. Anche per au-

torità del Tignosio 34. Per detto

del Crescimbeni 48. 49. de' Giorn-

nalisti di Venezia *ivi*. Sue quali-

tà. e lodi 23. 26. Istitutore dell'

Accademia de' Concili in Foligno

23. Codici MSS. da esso posseduti,

e segnati col suo nome *ivi*. Versa-

to anche nelle Leggi 25. Uomo di

sapere. e di autorità nella Patria

ivi. Fu Provinciale della Provin-

cia Romana *ivi*. Eletto. Vescovo

di Foligno. *ivi*. Bolla originale

della sua elezione. al Vescovato.

26. Favorito da Curragio Trinci

32. Intervenne al Concilio di Pisa

27. In quello di Costanza *ivi*. Qui-

vi si sottoscrisse in una adunanza

generale in nome anche d'altri

Vescovi. e di alcuni Abati 28. Mor-

ì nell'istesso Concilio di Costanza

ivi. Fu Poeta 30. 33. Sonetto

apocriso a lui appropriato 30. Al-

tre sue poesie apocrise *ivi*. Cospi-

cuo luogo datogli fra Poeti. 32.

Vendicato dalla taccia di adulazio-

ne datagli dal Tignosio 35. 37.

Sua diligenza in ricordar nel Poe-

ma le cose della Patria. e dell'Um-

bria 57. 58. 61. Confermato con

nuovi argomenti. Autore del Qua-

driregio 60. 61. Sua dottrina uni-

forme a quella di S. Tommaso 62.

Si propose. per *esemplare* Dante

67. Poetò nel mancar della lingua

e della Poesia Italiana *ivi*. Si ten-

ne lontano dalla comune barba-

rie de' suoi tempi 68. Precede a

quanti per un secolo *poetaronò*

dopo Dante. e il Petrarca *ivi*. Sua

locuzione. e altre lodevoli qualità

ivi. Come gli stasse bene il poe-

tare 69. Quanto giovevole l'idea

del suo Poema *ivi*. Quanta la sua

onestà. e moralità 70. 71. 72.

Suo nuovo sistema di amore fra il

Platonico. e l' Sensuale 71. Quali-

tà del suo Poema considerate. e

lodate. *ivi*.

2

Gentili Gentile lodato 17. Com-
tatore di Avicenna, 63. Ivi,
lodato 53. Sua Morfe 55. Suo Sepol-
cro ivi. Detto lo speculatore, e lo
splendore della Medicina, 62, 63.
Gigli, famiglia nobile di Foligno, 17.
Grandi Guido lodato, 180.
di Gregorio Maurizio notato, 130.
Grifolara Emanuele 10. Portò lo stu-
dio, e il buon gusto delle lettere
greche in Italia, ivi.

Jacobilli Lodovico 23. Sua opinio-
ne rigettata 28. Suo abbaglio, ivi.
Notato dall' Ecardo 29. Sua rac-
colta di varie poesie, 30. In essa
sonetto apocrifo del Frezzi ivi.
carretto, 80.

LAbbe Filippo 18. sua biblioteca
di libri MSs. ivi, 28.
Libreria Casanattense 11. Augu-
sta ivi. Classense, ivi, 14. Dell' In-
stituto delle Scienze in Bologna 11.
Bigoziana ivi. Ambrogiana 13.
Imperialense 14. Colbertina, ivi,
29. Della Sapienza in Roma 14.
Del Seminario di Foligno, 26.
Libri di antica edizione stampati in
Foligno, 13.
Libro de' Regni lo stesso che il Qua-
driregio, 50.
Lingue viventi soggette alla loro
mutazione, 66.
Lioni Tommaso 40. Scrittore del Co-
dice MS. del Quadriregio possede-
uto dal Montalbani 50. notato,
ivi. come impostore 51. malame-
te creduto autore del libro intito-
lato Fior di Virtù ivi, 58. convinto
nuovamente d'impostura 53, 54, 55.

Mabillon Giovanni lodato 177.
notato, ivi.
Mantairi Michele 18. Non ha
be notizia di alcune delle edizioni
del Quadriregio, ivi. lodato 13.
Edizioni di Libri stampati in
Foligno dal riportate, ivi.
Malpigli Niccolò malamente suppo-
sto Autore del Quadriregio 39. lo-
dato, ivi, 54. Notato delle Rasse-
magioni di Bologna, ivi. Abbe-
viatore Apostolico 40. Si dimostra
che non può esser suo il Poema
del Quadriregio 56, 58, 63. Suo
stile diverso da quello del Frezzi
dimostra non esser suo il detto
Poema, ivi, 64.
Manfredi Bussachio lodato 63.
Mantovano Sordello 19. lodato, 13.
Marcatelli Girolamo lodato 39.
Marmi Anton Francesco 39. loda-
to, 13.
Marzuppi Carlo 33. lodato, 34.
Martello Pietro Jacopo 43. loda-
to, 13, 56, 63.
Martinelli Gregorio 20. Antico Pol-
seffore d'un MS. del Quadriregio,
ivi. Suoi versi in lode di esso, ivi.
Massini famiglia Nobile Romana, 19.
Mazzoni Jacopo 46.
Michelotti Biordo 9.
Montalbani Ovidio autore del Voca-
bolista Bolognese 29, 38. Suo er-
rore 29. Notato 39, 40, 45, 76.
da Montefeleo Niccolò 31. Suo Can-
zoniere, ivi. Fu al servizio di Basc-
cio Baglioni ivi. Suoi versi in pro-
posito del Frezzi, ivi. Suo fiorire,
quando, 32. Suoi versi in prova,
che il Frezzi fu Poeta, 33.
Montauscon Bernardo 19, 48.
Mura-

Muratori Lodovico Antonio lodato .
pag. 42, 43

Mureto Marcantonio 60, lodato .
pag. 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61

N Eggi Giulio 39

Niccolò V. 33. Sua andata a
Fabriano . 34, 80

Numeister Giovanni Stampatore 12.
Condotto da Germania in Foligno

Orfini Atcolto da Emiliano Orfini,
ivi. Tacuto dal P. Orlandi . 13

Orfini Emiliano 12. Sua nobil-
tà, ivi. **Lodi dategli da Fran-**

cesco Patrizio, ivi. Monete
fatte da esso contare per l'ar-

matina navale ivi.

Orlandi Pellegrino Antonio ricon-
venuto 13. Autore dell' opera

dell' origine, e progressi della
Stampa ivi. Notato 50. Senza

fondamento tra gli Scrittori Bo-
lognesi mette Tommaso Lion-
e lo crede Autore de' libri non

suoi, 51, precisamente, ove
lo dice Autor del Fior di Virtù.

pag. 58, 60

Orsi Gio. Gioseffo lodato . 63

Orfini lodati . 31

Costanza moglie di Ugolino Trin-
ci 13

Paolo riacquistò i Patrimonj ufur-
pati alla Chiesa . 9

Fr. Vincenzo Maria Cardinale,
lodato 8. Sue opere, ivi.

P Agliarini Giustiniano lodato .
pag. 14, 44, 49

Paragone d' un passo di Dante,
d' un altro del Quadriregio . 17

Ratino Agostino Vescovo di Pien-
za 12

Francesco Vescovo di Gera, e
Governatore di Foligno 12. Suo

Volume di lettere MSS. ivi.

Perugia 10. Tralasciata dal Maitai-
re nel primo tomo degli Annali

Tipografici 11. Lodata 12. Sua
famosa Università, ivi.

Petrarca Francesco 10. Ravvivò il
buon gusto delle lettere latine ivi.

pag. 33, 67

Pio secondo 12. Armata Navale da
esso allestita, ivi.

Roggio Fiorentino 33

da Polenta Guido Signore di Ra-
vena 32

Quadriregio lo stesso, che il
Poema de' Quattro Regni, 9

Sei volte stampato anticamente
nel giro di 30. anni, ivi.

Rarità di quelle stampe, ivi. Uno
di essi codici stampati arricchito di

annotazioni 11. Impresso in Bo-
logna 12. In Venezia, e in Fi-

renze più volte, ivi. Sue copie
antiche MSS., 19. Diligenza usa-

ta nella ristampa di esso 74. Nel
portarne le varie lezioni, ivi.

Nelle voci, e nelle forme del di-
re, ivi. Circa l'ortografia, della
quale si rende conto 75. E così del

titolo 76. Meglio si direbbe Qua-
tri-regno; o Quatriregno 77.

Quatriregio hanno gli stampati,
ivi. Quadriregio lo chiamano i

Moderni, ivi.

R Anuzzi Gio. Vincenzio lodato .
pag. 51

Rin-

Rinvigoris, Accademici, lodati, 9.
fanno ristampare il Quadriccio,
10. loro lezioni sopra questo Poe-
ma. 71

S Alvinì Anton Maria lodato, 14
68. Sua Capitola in lode di
Dante, ivi. 73. 77. 79

Salvino lodato, 52

S. Catarina da Siena scrive a Trin-
cia, e a Currado Trinci 36. Con-
sola Giacoma d'Este per la morte
di Trincia suo marito, ivi.

Spello, Terra dell'Umbria lodata 31
Spirito Lorenzo. 92

Stile del Frezzi differentissimo da
quello del Malpigli 64. 65. Non
ruvido, o aspro. 66. Quello de'
Poeti antichi non doverfi riputar
vile. 67

T Ignazio Niccolò 33. sue qualità,
e lodi, ivi. Uno degli Inter-
locutori in un Dialogo del Pog-
gio, ivi. lodato, 34. notato, 35.
Sua morte, ed età, ed epitafio.
pag. 79. 80

Tommasi Giuseppe Maria Cardina-
le lodato, 76

Trinci Currado si adoperò in favo-
re del Frezzi 31. Fu Signore di
Foligno, ivi. 35. Spogliato di effa-

Signoria, e della vita, ivi. 34
Niccolò. 35

Onofrio Vescovo 36. 37

Trincia non fu tiranno 36. A lui
scrive una lettera S. Caterina da
Siena, ivi. Fu costantissimo al
partito della Chiesa, ivi. trucidato,
ivi. lodato, 39. sua virtù,
ivi. 43

Ugolino ricuperò Perugia alla S.
Sede 9. Fu decorato della Rosa d'
oro, ivi. Infendato di Nocera,
ivi. Sposò Costanza Orfini 32. Non
fu tiranno 36. lodato, ivi. Fu Se-
gnor di Foligno. 43

U Baldini Federigo notato, 45
degli Uberti Pazio 18. Segnato
per errore come Autore del
Quadriccio, ivi. Sua opera *Di Sa-
mundi, ora Dittamondo*, 77

Vernacci Pier Girolamo lodato, 46

Vernacci Guido, 45

Ughelli Ferdinando 25. suo erro-
re, 39

Vincioli Giacinto lodato, 61

Vitelléschi Giovanni Cardinale, 35

Voci del Dialetto di Foligno, 65

Uomini Illustri Bolognesi, 57

Z Eno Apostola, lodato, 13



87

*Not D. Clemens Reginaldus Archibuterius totius Ordinis
Camaldulensis Abbas Generalis.*

Cum Opusculum inscriptum *Dissertatione Apologetica intorno al Poema de' quattro Regni* &c. Autore D. Petro Canneto Abbate S. Blasii de Fabrianò duo ex Theologis nostrae Congregationis, quibus id examinandum commissimus, editione dignum probaverint: auctoritatem nostram, ut imprimi possit, secundum ordinis scita, interponimus. Datum Faventiae in Monasterio nostro S. S. Hippolyti, & Laurentii die 2. Septembris 1723.

On D. Clemens Abbas Generalis Camaldulensium.

Ita Romualdus Augustinus de Turis Cancellarius Camaldulensium.

De mandato Illustrissimi, & Rmi D. D. Josephat Battistelli Episcopi Fulginatensis perlegi praefertam *Dissertationem Apologeticam* D. Petri Canneti Abbatis Camaldulensis, & cum in ea nihil deprehenderim contra Fidem, Principes, aut bonos mores, typis dignissimam esse censeo. Fulginiae hac die 7. Novembris 1723.

Canonikus Joseph de Torellis Revisor.

Attenta supradicta Relatione, Imprimatur.

JOSEPHAT EPISCOPUS FULGINAS.

Cum de mandato Reverendissimi P. M. Fr. Nicolai Selleri Inquisitoris S. Officii Spoleti, accurate perlegerim, Opus D. Petri Canneti Abbatis Camaldulensis, cui titulus. *Dissertatione Apologetica*, nihil in ea reperi, quod sit contra Catholicam Fidem, nec contra Principes, & bonos mores, quapropter dignissimum censeo, maxime cum sit Opus diligenti eruditione refertum; ut typis mandetur. Datum Spoleti die 5. Decembris 1723.

D. Joseph Maria Verachi Cler. Regul. Barnabita.

Mandatis Reverendissimi Domini mei P. M. Fr. Jo. Nicolai Selleri Inquisitoris S. Officii Spoleti summa animi voluptate attentè perlegi *Dissertationem Apologeticam* D. Petri Canneti Abbatis Camaldulensis, & in ea sicut nil contra Catholicam Fidem, nil contra Principes, bonosq. mores inveni, ita plurimum doctrinae, ac eruditionis percipi; quamobrem uti Reipublice literariae gratiam non minus, quam praeficam, eam dignissimè typis de-
mandandam censeo. Datum Spoleti 7. Decembris 1723.

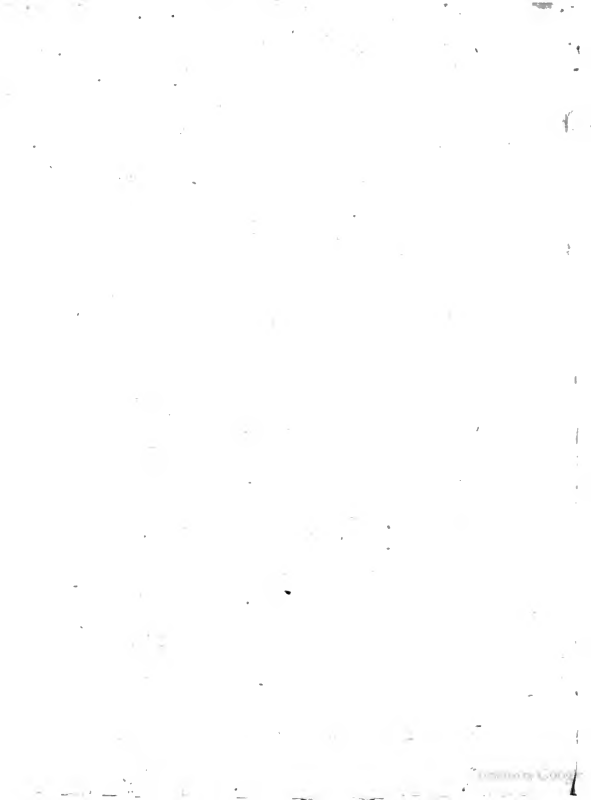
Franciscus Maria ex Com. de Campello J. U. D.

Attent. supradict. Relat., Imprimatur.

F. JO. NICOLAUS SELLER INQUISITOR GENER. SPOLETI & C.

Pa-

Pag.	Lin.	Errori	Correzioni
3	9	Firenze	in Firenze
9	3	considerabile	considerabile
11	39	Stefan	Stefano
14	5	catalogo	catalogo
41	22	intorno	intorno
42	23	qui	qui
46	10	l'attribuiscono	l'attribuiscono
57	29	se che l'ami	se' che l'ami
	30	col nome	col nome
	39	Dante dalla	Dante, dalla
61	11	a Montalbano?	a Montalbano!
	31	nella sua Patria	della sua Patria
	37	delli quali	delle quali
63	10	avanzata	avanzata
67	15	ponendosi	proponendosi
76	35	in fronte	in fronte



005640684

